Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

СГОО «Творческий союз художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «Палитра»,
МБУ ДОД «Детская школа искусств №15»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№109а от «01» 06.2020г.

Акт согласования
от «28» 05.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Вид: художественная роспись по дереву

C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор - Санникова Татьяна Александровна, E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2021.07.11 17:06:14+04'00'

Самара 2020 г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией специальностей 54.02.01,
54.02.02 и профессии 54.01.20
Протокол № 11 от «28» 05.2020г.
Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Таразанова Т.И.
Савинова С.А.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Одобрено
		Протокол ПЦК № __ от «___» ___ 20 г

Рабочая программа профессионального модуля Производственно-технологическая деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014г., № 1389; профессионального стандарта Специалист по техническим процессам художественной деятельности, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014г. № 611н; в соответствии с Концепцией вариативной составляющей основных профессиональных образовательных программ начального и среднего профессионального образования в Самарской области по всем специальностям СПО/ профессиям НПО; на основании примерной программы учебного элемента Принципы и практики бережливого производства разработанной и утвержденной ЦПО Самарской области, приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……...…… 5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ. 9
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…….…….. 11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…….…….. 30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)……...……..…...…...…… 36
ПРИЛОЖЕНИЕ 1……. 40

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса), и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного творчества с новыми технологическими и колористическими решениями.
3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

– копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам),

– материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства,

– применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

– выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне,

– применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

– физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам),

– технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (по видам),

– художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам),

– специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам),

– правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Всего – 1312 часов. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1168 часов, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 790 часов;

– самостоятельная работа обучающегося – 378 часов;

Учебная практика – 72 часа.

Производственная практика – 72 часа.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ППССЗ –** 106 часов.

1.4. Требования к результатам освоения ПМ при реализации часов вариативной учебных части циклов ППССЗ

В ходе освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

– копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства в техниках полхов-майданской и северодвинских росписей,

– материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства в техниках полхов-майданской и северодвинских росписей;

– разработки проектов с использованием различных графических средств и приемов с использованием компьютерных технологий;

– построения псевдопроизводственного процесса в модельной ситуации (деловая игра) на основе метода PDCA (планировать, действовать, проверять, корректировать);

– определения процессов, формирующих ценность продукта для потребителя и операций на примере кейса или производственного процесса, наблюдаемого в реальных условиях;

– формирования предложений в отношении конкретной производственной ситуации по уменьшению потерь (сокращению операций и \ или их времени за счет пространственных, логистических, организационных решений, решений по схемам взаимодействия работников и т.п.);

– организации своего рабочего места с применением метода 5С;

– поиска источника скрытых потерь с помощью метода «5 почему».

уметь:

– применять знания в создании тематических композиций на деревянные изделия в стиле полхов-майданской, северодвинской росписей,

– владеть основами композиции при выполнении орнамента в разных техниках традиционных росписей: полхов-майданской, северодвинской,

– создавать растительный орнамент, геометрический, зооморфный, антропоморфный, отражая традиционный характер росписей полхов-майданской, северодвинской,

– вести самостоятельно подготовку изделий к росписи, используя традиционную технологию каждого вида росписи: полхов-майданской, северодвинской;

– использовать специализированное программное обеспечение в профессиональной деятельности;

– применять современные методы компьютерного моделирования при реализации задуманной идеи;

знать:

– приемы росписи художественных изделий из дерева особо сложными рисунками в традициях полхов-майданской и северодвинской росписей,

– основы живописи,

– правила использования текстуры древесины в пейзажных рисунках,

– приемы составления цветовой композиции,

– приемы росписи по художественным изделиям из дерева;

– возможности программного обеспечения по специальности;

– причины образования потерь (muda), согласно концепции бережливого производства;

– принципы бережливого производства;

- содержание и примеры эффектов применения метода 5С;
- содержание и примеры эффектов применения метода «5 почему».

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса), и соответствующих в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного творчества с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная**, часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего**, часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 2.1-2.3, ПК 2.6-2.7	**Раздел 1.** МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	**1156**	**726**	650	-	**358**	-	**72**	**-**
ПК 2.4	**Раздел 2.** МДК.В.02.02 Компьютерное моделирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	**84**	**64**	60	**-**	**20**	**-**	**-**	**-**
	Исполнительская практика	**72**							**72**
	Всего:	**1312**	**790**	**710**	**-**	**378**	*****	**72**	**72**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		1084	
Тема 1.1. Художественная роспись как вид ДПИ	**Содержание учебного материала**	6	
	1. Декоративно-прикладное искусство.		2
	2. Виды декоративно-прикладного искусства.		2
	3. Виды народных художественных росписей.		2
	4. Графические и живописные техники письма.		2
Тема 1.2. Подготовка к работе	**Содержание учебного материала**	4	
	1. Инструменты художественной росписи по дереву.		2
	2. Материалы художественной росписи по дереву.		2
	3. Физические и химические свойства материалов.		2
	4. Виды деревянных изделий.		2
Тема 1.3. Технология работы с деревянной поверхностью	**Содержание учебного материала**	7	
	1. Подготовка деревянной поверхности.		2
	2. Перенос рисунка на плоскую поверхность.		2
	3. Развертка для цилиндрических форм изделий.		2
	4. Организация рабочего места. Постановка руки.		2
	5. Отделка и защита расписанной поверхности.		2
	Практическое занятие №1 (в форме практической подготовки) Развертка для цилиндрических форм.	1	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Завершение практического занятия №1. Развертка для цилиндрических форм.		2	
	Содержание учебного материала	2	

Тема 1.4. Основы кистевого письма	1.	Основные элементы народной росписи.		
	Практическое занятие №2 (в форме практической подготовки) Элементы народной росписи.		10	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя **Завершение практического занятия №2.** Элементы народной росписи.			8	
Тема 1.5. Растительные мотивы в росписи	**Содержание учебного материала**		1	
	1.	Изображение мотива «ягода» в традиционных графических народных росписях.		2
	Практическое занятие №3 (в форме практической подготовки) Ягода в традиционных графических росписях.		3	
	Практическое занятие №4 (в форме практической подготовки) Ягода в композиции традиционных графических росписей.		4	
	Практическое занятие №5 (в форме практической подготовки) Эскиз набора изделий на тему «Ягодная поляна».		12	
	Практическое занятие №6 (в форме практической подготовки) Роспись набора изделий на тему «Ягодная поляна».		12	
	Практическое занятие №7 (в форме практической подготовки) Технологическая карта набора изделий на тему «Ягодная поляна».		6	
	Самостоятельная работа №1 Подготовка к семинарскому занятию по темам: - «Изображения ягоды в Хохломской росписи»; - «Изображения ягоды в Петриковской росписи».		3	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя **Завершение практического занятия №3.** Ягода в традиционных графических росписях. **Завершение практического занятия №4.** Ягода в композиции традиционных графических росписей. **Завершение практического занятия №5.** Эскиз набора изделий на тему «Ягодная поляна». **Завершение практического занятия №6.** Роспись набора изделий на тему «Ягодная поляна». **Завершение практического занятия №7.** Технологическая карта изделия с использованием растительных мотивов.			24	
Тема 1.6. Народные росписи Русского Севера. Росписи Северной Двины	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Виды традиционных северных росписей		2

Тема 1.7. Мезенская роспись	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	История Мезенской росписи.		2
	2.	Технология Мезенской росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №8 (в форме практической подготовки) Основные элементы Мезенской росписи.		4	
	Практическое занятие №9 (в форме практической подготовки) Орнамент Мезенской росписи.		2	
	Практическое занятие №10 (в форме практической подготовки) Зооморфные мотивы Мезенской росписи.		4	
	Практическое занятие №11 (в форме практической подготовки) Сюжетная композиция Мезенской росписи.		6	
	Практическое занятие №12 (в форме практической подготовки) Эскиз набора изделий в технике Мезенской росписи.		8	
	Практическое занятие №13 (в форме практической подготовки) Роспись набора изделий в технике Мезенской росписи.		10	
	Практическое занятие №14 (в форме практической подготовки) Технологическая карта набора изделий в технике Мезенской росписи.		4	
	Самостоятельная работа №2 Подготовка сообщений по темам: - «Мезенская роспись и современность»; - «Роспись сувениров в технике Мезенской росписи».		2	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя **Завершение практического занятия №8.** Основные элементы Мезенской росписи. **Завершение практического занятия №9.** Орнамент Мезенской росписи. **Завершение практического занятия №10.** Зооморфные мотивы Мезенской росписи. **Завершение практического занятия №11.** Сюжетная композиция Мезенской росписи. **Завершение практического занятия №12.** Эскиз набора изделий в технике Мезенской росписи. **Завершение практического занятия №13.** Роспись набора изделий в технике Мезенской росписи. **Завершение практического занятия №14.** Технологическая карта изделия в технике Мезенской росписи.			22	
	Содержание учебного материала		4	

Тема 1.8. Пермогорская роспись	1.	История Пермогорской росписи.		2
	2.	Технология Пермогорской росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №15 (в форме практической подготовки) Основные элементы Пермогорской росписи.		4	
	Практическое занятие №16 (в форме практической подготовки) Орнамент Пермогорской росписи.		2	
	Практическое занятие №17 (в форме практической подготовки) Зооморфные мотивы Пермогорской росписи.		4	
	Практическое занятие №18 (в форме практической подготовки) Сюжетная композиция Пермогорской росписи.		6	
	Практическое занятие №19 (в форме практической подготовки) Эскиз набора изделий в технике Пермогорской росписи.		8	
	Практическое занятие №20 (в форме практической подготовки) Роспись набора изделий в технике Пермогорской росписи.		8	
	Практическое занятие №21 (в форме практической подготовки) Технологическая карта набора изделий в технике Пермогорской росписи.		4	
	Самостоятельная работа №3 Подготовка сообщений по темам: - «Птица Сирин на примере Пермогорской росписи»; - «Проблема развития ДПИ в современности (на примере северных росписей».		2	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя **Завершение практического занятия №15.** Основные элементы Пермогорской росписи. **Завершение практического занятия №16.** Орнамент Пермогорской росписи. **Завершение практического занятия №17.** Зооморфные мотивы Пермогорской росписи. **Завершение практического занятия №18.** Сюжетная композиция Пермогорской росписи. **Завершение практического занятия №19.** Эскиз набора изделий в технике Пермогорской росписи. **Завершение практического занятия №20.** Роспись набора изделий в технике Пермогорской росписи. **Завершение практического занятия №21.** Технологическая карта изделия в технике Пермогорской росписи.			22	
Дифференцированный зачет			2	
Тема 1.9. Борецкая роспись	**Содержание учебного материала**		4	

	1.	История Борецкой росписи.		2
	2.	Технология Борецкой росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №22 (в форме практической подготовки) Основные элементы Борецкой росписи.		4	
	Практическое занятие №23 (в форме практической подготовки) Орнамент Борецкой росписи		2	
	Практическое занятие №24 (в форме практической подготовки) Зооморфные мотивы Борецкой росписи.		4	
	Практическое занятие №25 (в форме практической подготовки) Сюжетная композиция Борецкой росписи.		6	
	Практическое занятие №26 (в форме практической подготовки) Эскиз набора изделий в технике Борецкой росписи.		12	
	Практическое занятие №27 (в форме практической подготовки) Роспись набора изделий в технике Борецкой росписи.		10	
	Практическое занятие №28 (в форме практической подготовки) Технологическая карта набора изделий в технике Борецкой росписи.		4	
	Самостоятельная работа №4 Подготовка необходимого материала для проведения мастер-класса		3	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя **Завершение практического занятия №22.** Основные элементы Борецкой росписи. **Завершение практического занятия №23.** Орнамент Борецкой росписи. **Завершение практического занятия №24.** Зооморфные мотивы Борецкой росписи. **Завершение практического занятия №25.** Сюжетная композиция Борецкой росписи. **Завершение практического занятия №26.** Эскиз набора изделий в технике Борецкой росписи. **Завершение практического занятия №27.** Роспись набора изделий в технике Борецкой росписи. **Завершение практического занятия №28.** Технологическая карта изделия в технике Борецкой росписи.			25	
Тема 1.10. Уфтюжская роспись	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	История Уфтюжской росписи.		2
	2.	Технология Уфтюжской росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2

	4. Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №29 (в форме практической подготовки) Основные элементы Уфтюжской росписи.	4	
	Практическое занятие №30 (в форме практической подготовки) Орнамент Уфтюжской росписи	2	
	Практическое занятие №31 (в форме практической подготовки) Зооморфные мотивы Уфтюжской росписи.	4	
	Практическое занятие №32 (в форме практической подготовки) Композиция Уфтюжской росписи.	6	
	Практическое занятие №33 (в форме практической подготовки) Эскиз набора изделий в технике Уфтюжской росписи.	8	
	Практическое занятие №34 (в форме практической подготовки) Роспись набора изделий в технике Уфтюжской росписи.	8	
	Практическое занятие №35 (в форме практической подготовки) Технологическая карта набора изделий в технике Уфтюжской росписи.	4	
	Самостоятельная работа №5 Создание электронных презентаций по темам: - «Народные росписи Русского Севера»; - «Особенности Мезенской росписи»; - «Многоцветие Борецкой росписи»; - «Зооморфные мотивы Пермогорской росписи»; - «Ассортимент изделий Русского Севера».	2	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя **Завершение практического занятия №29.** Основные элементы Уфтюжской росписи. **Завершение практического занятия №30.** Орнамент Уфтюжской росписи. **Завершение практического занятия №31.** Зооморфные мотивы Уфтюжской росписи. **Завершение практического занятия №32.** Композиция Уфтюжской росписи. **Завершение практического занятия №33.** Эскиз набора изделий в технике Уфтюжской росписи. **Завершение практического занятия №34.** Роспись набора изделий в технике Уфтюжской росписи. **Завершение практического занятия №35.** Технологическая карта изделия в технике Уфтюжской росписи.		21	
Тема 1.11. Шенкурская роспись	**Содержание учебного материала**	2	
	1. История Шенкурской росписи.		2

	2.	Технология Шенкурской росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №36 (в форме практической подготовки) Основные элементы Шенкурской росписи.		2	
	Практическое занятие №37 (в форме практической подготовки) Орнамент Шенкурской росписи		4	
	Практическое занятие №38 (в форме практической подготовки) Растительные мотивы Шенкурской росписи.		4	
	Практическое занятие №39 (в форме практической подготовки) Композиция Шенкурской росписи.		6	
	Практическое занятие №40 (в форме практической подготовки) Эскиз набора изделий в технике Шенкурской росписи.		10	
	Практическое занятие №41 (в форме практической подготовки) Роспись набора изделий в технике Шенкурской росписи.		10	
	Практическое занятие №42 (в форме практической подготовки) Технологическая карта набора изделий в технике Шенкурской росписи.		4	
	Самостоятельная работа №6 Подготовка сообщений по теме: - «Шенкурская и Уфтюжская роспись, черты сходства и отличия»		2	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя **Завершение практического занятия №36.** Основные элементы Шенкурской росписи. **Завершение практического занятия №37.** Орнамент Шенкурской росписи. **Завершение практического занятия №38.** Растительные мотивы Шенкурской росписи. **Завершение практического занятия №39.** Композиция Шенкурской росписи. **Завершение практического занятия №40.** Эскиз набора изделий в технике Шенкурской росписи. **Завершение практического занятия №41.** Роспись набора изделий в технике Шенкурской росписи. **Завершение практического занятия №42.** Технологическая карта изделия в технике Шенкурской росписи.			20	
Тема 1.12. Полхов-Майданская роспись	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	История Полхов-Майданской росписи.		2
	2.	Технология Полхов-Майданской росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2

	4.	Цветовая гамма.		3
		Практическое занятие №43 (в форме практической подготовки) Основные элементы Полхов-Майданской росписи.	4	
		Практическое занятие №44 (в форме практической подготовки) Орнамент Полхов-Майданской росписи	4	
		Практическое занятие №45 (в форме практической подготовки) Растительные мотивы Полхов-Майданской росписи.	4	
		Практическое занятие №46 (в форме практической подготовки) Композиция Полхов-Майданской росписи.	6	
		Практическое занятие №47 (в форме практической подготовки) Эскиз набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи.	10	
		Практическое занятие №48 (в форме практической подготовки) Роспись набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи.	10	
		Практическое занятие №49 (в форме практической подготовки) Технологическая карта набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи.	4	
		Самостоятельная работа №7 Создание электронных презентаций по темам: - «Полхов-Майданская игрушка»; - «Цветы в композиции Полхов-Майданской росписи».	2	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя **Завершение практического занятия №43.** Основные элементы Полхов-Майданской росписи. **Завершение практического занятия №44.** Орнамент Полхов-Майданской росписи. **Завершение практического занятия №45.** Растительные мотивы Полхов-Майданской росписи. **Завершение практического занятия №46.** Композиция Полхов-Майданской росписи. **Завершение практического занятия №47.** Эскиз набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи. **Завершение практического занятия №48.** Роспись набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи. **Завершение практического занятия №49.** Технологическая карта изделия в технике Полхов-Майданской росписи.			21	
Тема 1.13. Петриковская роспись		**Содержание учебного материала**	2	
	1.	История Петриковской росписи.		2
	2.	Технология Петриковской росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2

	4.	Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №50 (в форме практической подготовки) Основные элементы Петриковской росписи.		4	
	Практическое занятие №51 (в форме практической подготовки) Орнамент Петриковской росписи		4	
	Практическое занятие №52 (в форме практической подготовки) Растительные мотивы Петриковской росписи.		4	
	Практическое занятие №53 (в форме практической подготовки) Зооморфные мотивы Петриковской росписи.		4	
	Практическое занятие №54 (в форме практической подготовки) Сюжетная композиция Петриковской росписи.		6	
	Практическое занятие №55 (в форме практической подготовки) Эскиз набора изделий в технике Петриковской росписи.		8	
	Практическое занятие №56 (в форме практической подготовки) Роспись набора изделий в технике Петриковской росписи.		8	
	Практическое занятие №57 (в форме практической подготовки) Технологическая карта набора изделий в технике Петриковской росписи.		4	
	Самостоятельная работа №8 Подготовка необходимого материала для проведения мастер-класса		3	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя **Завершение практического занятия №50.** Основные элементы Петриковской росписи. **Завершение практического занятия №51.** Орнамент Петриковской росписи. **Завершение практического занятия №52.** Растительные мотивы Петриковской росписи. **Завершение практического занятия №53.** Зооморфные мотивы Петриковской росписи. **Завершение практического занятия №54.** Сюжетная композиция Петриковской росписи. **Завершение практического занятия №55.** Эскиз набора изделий в технике Петриковской росписи. **Завершение практического занятия №56.** Роспись набора изделий в технике Петриковской росписи. **Завершение практического занятия №57.** Технологическая карта изделия в технике Петриковской росписи.			23	
Тема 1.14. Урало-Сибирская роспись	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	История Урало-Сибирской росписи.		2
	2.	Технология Урало-Сибирской росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2

	4.	Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №58 (в форме практической подготовки) Основные элементы Урало-Сибирской росписи.		4	
	Практическое занятие №59 (в форме практической подготовки) Орнамент Урало-Сибирской росписи		6	
	Практическое занятие №60 (в форме практической подготовки) Растительные мотивы Урало-Сибирской росписи.		6	
	Практическое занятие №61 (в форме практической подготовки) Композиция Урало-Сибирской росписи.		14	
	Практическое занятие №62 (в форме практической подготовки) Эскиз набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи.		12	
	Практическое занятие №63 (в форме практической подготовки) Роспись набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи.		14	
	Практическое занятие №64 (в форме практической подготовки) Технологическая карта набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи.		6	
	Самостоятельная работа №9 Подготовка сообщений по теме: - «Приемы и виды Урало-Сибирской росписи».		3	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя **Завершение практического занятия №58.** Основные элементы Урало-Сибирской росписи. **Завершение практического занятия №59.** Орнамент Урало-Сибирской росписи. **Завершение практического занятия №60.** Растительные мотивы Урало-Сибирской росписи. **Завершение практического занятия №61.** Сюжетная композиция Урало-Сибирской росписи. **Завершение практического занятия №62.** Эскиз набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи. **Завершение практического занятия №63.** Роспись набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи. **Завершение практического занятия №64.** Технологическая карта изделия в технике Урало-Сибирской росписи.			18	
Тема 1.15. Свободная роспись	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Технология исполнения свободной росписи.		2
	2.	Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Сочетание цветовой гаммы.		3
	Практическое занятие №65 (в форме практической подготовки)		8	

		Растительные мотивы в технике свободной росписи.		
		Практическое занятие №66 (в форме практической подготовки) Цветочные композиции в технике свободной росписи.	12	
		Практическое занятие №67 (в форме практической подготовки) Эскиз набора изделий в технике свободной росписи.	18	
		Практическое занятие №68 (в форме практической подготовки) Роспись набора изделий в технике свободной росписи.	20	
		Практическое занятие №69 (в форме практической подготовки) Технологическая карта набора изделий в технике свободной росписи.	6	
		Самостоятельная работа №10 Подбор иллюстративного материала.	2	
		Самостоятельная работа №11 Создание электронных презентаций по темам: - «Цветочные композиции»; - «Использование цветочных композиций в росписи».	2	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя **Завершение практического занятия №65.** Растительные мотивы в технике свободной росписи. **Завершение практического занятия №66.** Цветочные композиции в технике свободной росписи. **Завершение практического занятия №67.** Эскиз набора изделий в технике свободной росписи. **Завершение практического занятия №68.** Роспись набора изделий в технике свободной росписи. **Завершение практического занятия №69.** Технологическая карта набора изделий в технике свободной росписи.			22	
Тема 1.16. Традиционные росписи Нижегородской губернии	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Традиционные росписи, черты сходства и различия. Колористические особенности.		2
Тема 1.17. Городецкая роспись	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	История Городецкой росписи.		2
	2.	Технология исполнения Городецкой росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Сочетание цветовой гаммы.		3
		Практическое занятие №70 (в форме практической подготовки) Основные элементы Городецкой росписи.	4	
		Практическое занятие №71 (в форме практической подготовки)	10	

	Орнамент Городецкой росписи			
	Практическое занятие №72 (в форме практической подготовки) Растительные мотивы Городецкой росписи.		4	
	Практическое занятие №73 (в форме практической подготовки) Зооморфные мотивы Городецкой росписи.		6	
	Практическое занятие №74 (в форме практической подготовки) Сюжетная композиция Городецкой росписи.		10	
	Практическое занятие №75 (в форме практической подготовки) Эскиз набора изделий в технике Городецкой росписи.		10	
	Практическое занятие №76 (в форме практической подготовки) Роспись набора изделий в технике Городецкой росписи.		12	
	Практическое занятие №77 (в форме практической подготовки) Технологическая карта набора изделий в технике Городецкой росписи.		4	
	Самостоятельная работа №12 Подготовка необходимого материала для проведения мастер-класса		4	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя **Завершение практического занятия №70.** Основные элементы Городецкой росписи. **Завершение практического занятия №71.** Орнамент Городецкой росписи. **Завершение практического занятия №72.** Растительные мотивы Городецкой росписи. **Завершение практического занятия №73.** Зооморфные мотивы Городецкой росписи. **Завершение практического занятия №74.** Сюжетная композиция Городецкой росписи. **Завершение практического занятия №75.** Эскиз набора изделий в технике Городецкой росписи. **Завершение практического занятия №76.** Роспись набора изделий в технике Городецкой росписи. **Завершение практического занятия №77.** Технологическая карта изделия в технике Городецкой росписи.			21	
Тема 1.18. Хохломская роспись	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	История Хохломской росписи.		2
	2.	Виды орнаментов Хохломской росписи.		3
	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Сочетание цветовой гаммы.		2
	5.	Технология исполнения Хохломской росписи. Инструменты и материалы.		2
	Практическое занятие №78 (в форме практической подготовки) Технические упражнения: травинки, ягоды, листочки.		4	

	Практическое занятие №79 (в форме практической подготовки) Виды орнаментов «верхового» письма.	8	
	Практическое занятие №80 (в форме практической подготовки) Эскиз набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи.	8	
	Практическое занятие №81 (в форме практической подготовки) Роспись набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи.	10	
	Практическое занятие №82 (в форме практической подготовки) Технологическая карта набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи.	4	
	Практическое занятие №83 (в форме практической подготовки) Виды орнаментов «фонового» письма.	8	
	Практическое занятие №84 (в форме практической подготовки) Эскиз набора изделий в технике «фонового» письма Хохломской росписи.	12	
	Практическое занятие №85 (в форме практической подготовки) Роспись набора изделий в технике «фонового» письма Хохломской росписи.	12	
	Практическое занятие №86 (в форме практической подготовки) Технологическая карта набора изделий в технике Хохломской росписи.	4	
	Самостоятельная работа №13 Подготовка докладов по темам: - «Виды орнаментов хохломской росписи»; - «Знаменитые мастера и художники»; - «Производство хохломских изделий»; - «Технология хохломской росписи».	4	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя **Завершение практического занятия №78.** Технические упражнения: травинки, ягоды, листочки. **Завершение практического занятия №79.** Виды орнаментов «верхового» письма. **Завершение практического занятия №80.** Эскиз набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи. **Завершение практического занятия №81.** Роспись набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи. **Завершение практического занятия №82.** Технологическая карта набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи.		27	

Завершение практического занятия №83. Виды орнаментов «фонового» письма. **Завершение практического занятия №84.** Эскиз набора изделий в технике «фонового» письма Хохломской росписи. **Завершение практического занятия №85.** Роспись набора изделий в технике «фонового» письма Хохломской росписи. **Завершение практического занятия №86.** Технологическая карта набора изделий в технике Хохломской росписи.				
Тема 1.19. Точечная роспись	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	История точечной росписи.		2
	2.	Инструменты и материалы.		2
	3.	Подготовка поверхности основы.		2
	4.	Техника точечной росписи.		2
	5.	Виды точечной росписи. Этапы выполнения.		2
	Практическое занятие №87 (в форме практической подготовки) Первые точки. Разметка поверхности.		4	
	Практическое занятие №88 (в форме практической подготовки) Технические упражнения по интуитивной росписи.		6	
	Практическое занятие №89 (в форме практической подготовки) Технические упражнения по свободной узорной росписи.		8	
	Практическое занятие №90 (в форме практической подготовки) Технические упражнения росписи по шаблону.		6	
	Практическое занятие №91 (в форме практической подготовки) Эскиз изделия в выбранной технике росписи.		20	
	Практическое занятие №92 (в форме практической подготовки) Роспись изделия в выбранной технике росписи.		20	
	Практическое занятие №93 (в форме практической подготовки) Технологическая карта изделия в технике Точечной росписи.		4	
	Самостоятельная работа №14 Создание электронных презентаций по темам: - «Этапы выполнения росписи по шаблону»; - «Использование орнамента в точечной росписи».		2	
	Самостоятельная работа №15		3	

	Подготовка необходимого материала для проведения мастер-класса			
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя **Завершение практического занятия №87.** Первые точки. Разметка поверхности. **Завершение практического занятия №88.** Технические упражнения по интуитивной росписи. **Завершение практического занятия №89.** Технические упражнения по свободной узорной росписи. **Завершение практического занятия №90.** Технические упражнения росписи по шаблону. **Завершение практического занятия №91.** Эскиз изделия в выбранной технике росписи. **Завершение практического занятия №92.** Роспись изделия в выбранной технике росписи. **Завершение практического занятия №93.** Технологическая карта изделия в технике Точечной росписи.			43	
Тема 1.20 Принципы бережливого производства	**Содержание учебного материала**		6	
	1	Бережливое производство как система организации производственных и вспомогательных процессов.	1	2
	2	Понятие ценности продукта и понятие издержек в системе бережливого производства. Процессы и операции в системе бережливого производства.	1	2
	3	Семь видов издержек, согласно концепции бережливого производства. Причины образования издержек (потерь).	1	2
	4	Содержание пяти стадий бережливого производства. Принцип достижения максимального качества, выявление и решение проблем на самых ранних стадиях их возникновения.	1	2
	5	Принцип формирования долгосрочного взаимодействия с потребителем посредством деления информации, затрат и рисков. Принцип гибкости системы. Принцип автономизации.	1	2
	6	Принцип «точно вовремя». Командная работа в рамках реализации принципов бережливого производства. Оптимизация процессов как общая задача работников всех уровней.	1	2
Тема 1.21 Инструменты бережливого производства	**Содержание учебного материала**		12	
	1	Инструменты бережливого производства: характеристика назначения и общих алгоритмов методов. Метод 5С.	4	2
	2	Содержание шагов «сортировка», «соблюдение порядка», «содержание в чистоте», «стандартизация», «совершенствование». Назначение каждого из шагов в рамках идеологии сокращения потерь.	1	2
	3	Карточки «канбан». Философия кайдзен.	1	2

	4	Метод «5 почему». Понятие первопричины (глубинной причины) существования проблемы. Соотношение 5W = 1H в примерах (мини-кейсы).	2	2
	5	Практика бережливого производства: демонстрационные кейсы (*из сферы, соответствующей области профессиональной деятельности обучающихся).*	4	3
Практика для получения первичных профессиональных навыков **Виды работ:** 1. Выполнение копий бытовых предметов прикладного характера (а также сувенирной продукции). 2. Выполнение свободных колористических решений бытовых предметов (а также сувенирной продукции). 3. Структурирование и составление технологической карты выполненных бытовых предметов. 4. Выполнение свободных колористических решений бытовых предметов (а также сувенирной продукции) с применением компьютерных технологий. 5. Разработка плана работы коллектива и собственной деятельности. 6. Заполнение таблицы «Контроль качества изготовления изделия». 7. Ознакомление с действующими правилами и нормами безопасности в профессиональной деятельности, действующими в образовательной организации, правила внутреннего трудового распорядка.			**72**	
Исполнительская практика **Виды работ:** 1. Выполнение копии изделия декоративно-прикладного искусства, согласно технологии исполнения данного вида. 2. Разработка эскиза одной из копии изделия декоративно-прикладного искусства с применением новых технологических и колористических решений. 3. Воплощение данного эскиза изделия декоративно-прикладного искусства в материале, согласно предложенных в эскизе технологических и колористических решений. 4. Составление технологической карты изделия декоративно-прикладного искусства, выполненного в материале, с учетом этапов работы и правил заполнения документации. 5. Разработка эскизов изделий декоративно-прикладного искусства с использованием компьютерных технологий. 6. Составление «План работы коллектива исполнителей и собственной деятельности» с учетом распределения обязанностей (согласно методическим рекомендациям). 7. Заполнение «Контроль качества изготовления изделия декоративно-прикладного искусства» (согласно методическим рекомендациям).			**72**	

8. Ознакомление с действующими правилами и нормами безопасности в профессиональной деятельности, действующие на предприятии или организации правила внутреннего трудового распорядка. 9. Соблюдение действующих на предприятии или организации правил внутреннего трудового распорядка. 10. Строгое соблюдение требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности.			
	Всего	**1228**	
Раздел ПМ 2. Компьютерное моделирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
МДК.В.02.02. Компьютерное моделирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства		84	
Тема 2.1. Общие вопросы компьютерной грамотности	**Содержание учебного материала**		
	1. Введение в предмет.	1	2
	2. Виды и формат изображений.		3
	3. Типы цветовых схем и разрешения, их конвертация.	1	2
	4. Программы, предназначенные для создания и обработки векторных и растровых изображений.		3
	Практическое занятие №1 (в форме практической подготовки) Рисование и редактирование: - сглаживание краев штриха; - изменение изображения инструментом возврата; - использование инструмента кисть; - сохранение изображения**.**	18	
	Самостоятельная работа №1 Ответы на контрольные вопросы.	2	
Тема 2.2. Создание шаблонов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	**Практическое занятие №2 (в форме практической подготовки)** Создание шаблона и подбор изображения для изделия - шкатулка: - шкатулка простой формы «квадрат»; - шкатулка круглой формы; - шкатулка сложной формы.	22	
	Самостоятельная работа №2 Отработка приемов выполнения.	10	

Тема 2.3. Разработка изделия декоративно-прикладного и народного искусства	**Практическое занятие №3 (в форме практической подготовки)** Изделие декоративно-прикладного и народного искусства: - создание эскиза и его сканирование; - создание развертки и перенос отсканированного эскиза на шаблон; - создание изделия в объеме.	20	
	Самостоятельная работа №3 Отработка приемов выполнения объемной шкатулки.	8	
	Всего	**84**	
	Итого	**1312**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов информатики, мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

1. Проектор.
2. Компьютер.
3. Программа Power Point.
4. Программа PhotoShop.
5. Доступ к сети «интернет».

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

1. Проектор.
2. Компьютер.
3. Электронные презентации.
4. Доступ к сети "Интернет".
5. Краски гуашевые, акриловые, масляные.
6. Лак бесцветный для покрытия деревянных поверхностей.
7. Шлифовальная бумага.
8. Кисти № 00 - № 6 (синтетика, щетина, белка, колонок).
9. Бумага форматом А4, А3.
10. Палитра.
11. Карандаши 2НВ - 4В.
12. Ластик.
13. Линейка.
14. Измерительная лента.
15. Деревянные заготовки для росписи – белье.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательные учебную и производственную практики.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

1. Рабочие места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Лак бесцветный для покрытия деревянных поверхностей.
4. Шлифовальная бумага.
5. Кисти № 00 - № 6 (синтетика, щетина, белка, колонок).

6. Бумага форматом А4, А3.
7. Палитра.
8. Карандаши 2НВ - 4В.
9. Ластик.
10. Линейка.
11. Измерительная лента.
12. Деревянные заготовки для росписи – белье.
13. Копировальная бумага.
14. Калька.
15. Гелевая ручка.

4.2. Информационное обеспечение

Государственные стандарты

1. ГОСТ ISO 9000-2011 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь.
2. ГОСТ Р 51897-2011 Руководство ИСО 73:2009 Менеджмент риска. Термины и определения.
3. ГОСТ Р 56020-2014 Бережливое производство. Основные положения и словарь.
4. ГОСТ Р 56245-2014 Рекомендации по разработке стандартов на системы менеджмента.
5. ГОСТ Р 56406-2015 Бережливое производство. Аудит. Вопросы для оценки системы менеджмента.
6. ГОСТ Р 56407-2015 Бережливое производство. Основные методы и инструменты.
7. ГОСТ Р ИСО 19011-2012 Руководящие указания по аудиту систем менеджмента.
8. ГОСТ Р ИСО/ТО 10017-2005 Статистические методы. Руководство по применению в соответствии с ГОСТ Р ИСО 9001.

Основные источники

1. Алферов, Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани [Текст]: учебный курс / Л.Г. Алферов. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 352с.

2. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись [Текст]: учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – М: Владос. 2004. 32с., ил.

3. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 208с., [16] с. цв. ил.: ил.

4. Бурлаков, М.В. Эффекты в программах растровой графики [Текст]: справочное пособие/ М.В. Бурлаков - М.: Изд-во ТРИУМФ, 2010. - 70 с.

5. Буш, Д. Цифровая фотография и работа с изображениями [Текст]:

учебное пособие/ Д. Буш. - М.: Кудиц-Образ, 2003. -109 с.

6. Величко, Н.К Роспись: Техники. Приемы. Изделия [Текст] / Н.К. Величко. – М: АСТ-ПРЕСС, 2016. - 224с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).

7. Величко, Н.К. Мезенская роспись [Текст] / Н.К. Величко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 128с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).

8. Евтихов, О.В. Управление персоналом организации [Текст]: учеб. пособие / О.В. Евтихов. - М.: ИНФРА-М, 2014. – 297 с.

9. Егоршин, А. П. Основы управления персоналом. [Текст]: учеб. пособие / А. П. Егоршин. - М.:Инфра-М, 2015. - 352с.

10. Ефремов, А. Фотография и Photoshop. Секреты мастерства. [Текст]: учебное пособие / А. Ефремов. - СПб. Питер, 2005. - 308 с., цв. ил.

11. Келби, С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop. [Текст]: справочное пособие / С. Келби. - М.: Вильяме, 2003. - 298 С.

12. Кильпе, М.В. Композиция (учебник) [Текст] / М.В. Кильпе. - М.: Институт развития профессионального образования. – 1996. – 184с.: ил. – Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации.

13. Корабельникова, Г.Б. Adobe Photoshop 6.0 в теории и на практике. [Текст]: учебное пособие/ Г.Б. Корабельникова. - Минск: Новое знание, 2012. - 147 с.

14. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М: Гуманит. изд. центр Владос. – 2005. – 144с. – ил. – (Изобразительное искусство).

15. Миронов, Д.Ф. Основы Photoshop CS2. [Текст]: учебный курс/Д.Ф. Миронов. - СПб: Питер, 2006. - 384 с., ил.

16. Оквин, Д. Допечатная подготовка. Руководство дизайнера [Текст]: учебное пособие/ Пер. с англ. / Д. Овкин - М.: Вильямс, 2012. - 96 с.

17. Петров, М.Н. Компьютерная графика [Текст]: учебное пособие/ М.Н. Петров, В.П. Молочков и др.- СПб: - Питер, 2012. - 736 с., ил.

18. Полежаев, Ю.О. Художник росписи по дереву [Текст] учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений / Ю.О. Полежаев. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 192с.: ил., [8] с цв. вкл.

19. Симонович, С. Специальная информатика [Текст]: учебное пособие/ С. Симонович, Г. Евсеев, А. Алексеев. - М.: АСТПРЕСС: Инфорком. - Пресс, 2009. - 480 с.

20. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву [Текст] учебное пособие для вузов / М.С. Соколова. – М: Владос. 2002. – 304с., ил.

21. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст] учебное пособие для студентов пед. вузов/ Н.М.

Сокольникова. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 368с., 12л. ил.: ил.

22. Супрун, Л.Я. Городецкая роспись [Текст] / Л.Я. Супрун. - Тверь: Культура и традиции. 2006. 148с., ил.

23. Суслов Г. В. Управление персоналом организации [Текст]: учеб. пособие / Г. В. Суслов. – М.: РИОР, Инфра-М, 2016. - 154с.

24. Тутубалин, Д.К. Компьютерная графика. Adobe Photoshop [Текст]: учебное пособие/ Д.К. Тутубалин, Д.А. Ушаков. - Томск: Изд. 2-е, 2010. - 131с.

25. Управление персоналом [Текст]: учебник / под ред. Т. В. Зайцевой, А. Т. Зуб. - М.: Инфра-М, 2016. -336с.

26. Управление персоналом [Текст]: учебник и практикум / под ред И. А. Максимцева, Н. А. Горелова. - М.: Юрайт, 2016. - 528с.

27. Управление персоналом организации [Текст]: учебник / А. Я. Кибанов [и др.]; под ред. А. Я. Кибанова. - М.: Инфра-М, 2017. - 704с.

28. Вэйдер М.Т. Инструменты бережливого производства II. Карманное руководство по практике применения Lean. – М.: Альбина паблишер, 2017.

29. Система «5С» на производстве: описание, особенности, принципы и отзывы // FB.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fb.ru/article/302971/sistema-s-na-proizvodstve-opisanie-osobennosti-printsipyii-otzyivyi.

30. Канбан для рабочих. – М.: Издательство Института комплексных стратегических исследований, 2007.

31. Имаи М. Гемба кайдзен: Путь к снижению затрат и повышению качества. – М.: Альбина паблишер, 2019.

32. Производство без потерь для рабочих. – М.: Издательство Института комплексных стратегических исследований, 2007.

33. Ротер М., Шук Дж. Учитесь видеть бизнес-процессы. Практика построения карт потоков создания ценности. – М.: Альпина Бизнес Букс. 2005.

34. Сигео Синго. Быстрая переналадка. - М.: Альпина Бизнес Букс. 2006.

35. «Точно вовремя» для рабочих. – М.: Издательство Института комплексных стратегических исследований, 2007.

36. Фабрицио Т., Тэппинг Д. 5S для офиса. Как организовать эффективное рабочее место. – М.: Издательство Института комплексных стратегических исследований, 2007.

37. Хироюки Х. 5S для рабочих: как улучшить свое рабочее место. – М.: Издательство Института комплексных стратегических исследований, 2007.

38. Шелепеева, О.Н. Борецкая роспись: азбука [Текст]/ О.Н. Шелепеева, Г.С. Аверина, О.А. Вахабов. – М., 2021. – 328с.: табл., ил.

Дополнительные источники

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера [Текст]: занятия с младшими школьниками: учеб. – метод. пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 224с.: 8 ил. – (Воспитание и доп. образование детей).

2. Веснин, В.Р. Практический менеджмент персонала [Текст]: пособие по кадровой работе / В.Р. Веснин. – М.: Юристъ, 2001. - 496с.

3. Горяева, О.В., Островская, О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст] учеб. для 5кл. общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М.Неменского. - 6-е изд.- М: Просвещение, 2007. - 176с.: ил.

4. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст] / И.Е. Евсеев. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 252с.: ил. – (Мастерская).

5. Емельянова, Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома [Текст] / Т.И. Емельянова. – М: Интербук бизнес. - 2001. - 168с., ил. – Альбом «Шедевры народного искусства России».

6. Художественные промыслы земли Нижегородской, каталог-альбом – Нижний Новгород, 2001. 128с., ил.

Видеоиздания

1. Декоративно-прикладное искусство [Видеозапись]. – М.: Студия «КВАРТ», 1998. – 1 вк.

2. Народные промыслы [Видеозапись]. – М.: Студия «КВАРТ», 1998. – 1 вк.

3. Узоры Каргополья [Видеозапись] / автор Тимофеева Л.Ф. - Архангельск: Правда Севера, 2000. - 1 вк.

4. Храни огонь родного очага [Видеозапись] / автор Тимофеева Л.Ф. - Архангельск: Правда Севера, 2000. - 1 вк.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в кабинете информатики, в мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», учебная практика в учебно-производственных мастерских, оборудованных согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля должна быть освоена обучающимися в полном объеме. Во время освоения профессионального модуля обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного профессионального модуля обучающимся осуществляется параллельно с дисциплинами общепрофессионального цикла Рисунок, Живопись, Цветоведение.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогические работники должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Осуществляет копии изделий в соответствии с технологическим процессом данного вида росписи.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
	Приготавливает инструменты и материалы, необходимые для выполнения росписи изделия.	
Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного творчества с новыми технологическими и колористическими решениями.	Составляет композиции для росписи изделий с новыми технологическими и колористическими решениями.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Составляет технологические карты, согласно шаблона.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
	Рассчитывает себестоимость изделия.	
	Анализирует деятельность.	
Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Использует компьютерные технологии в творческой деятельности	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Составляет индивидуальный план и план коллектива	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный

	исполнителей для реализации замысла.	опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Проводит контроль качества изготовления изделий на каждом этапе работы.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
	Делает выводы качества исполнения работы.	
Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Обеспечивает и соблюдает правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работает в команде, обеспечивает его сплочение, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентами.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием,	

осознанно планировать повышение квалификации.	осознанно планирует повышение квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конвертация образовательных результатов

ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)		
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Иметь практический опыт: – копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); – материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Виды работ на практике - выполнение копий бытовых предметов прикладного характера (а также сувенирной продукции); - выполнение копии изделия декоративно-прикладного искусства, согласно технологии исполнения данного вида; - разработка эскиза одной из копии изделия декоративно-прикладного искусства с применением новых технологических и колористических решений.
	Уметь: – выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; – применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.	Тематика практических занятий **Практическое занятие №2** Элементы народной росписи. **Практическое занятие №3** Ягода в традиционных графических росписях. **Практическое занятие №4** Ягода в композиции традиционных графических росписей. **Практическое занятие №8** Основные элементы Мезенской росписи. **Практическое занятие №9** Орнамент Мезенской росписи **Практическое занятие №10** Зооморфные мотивы Мезенской росписи. **Практическое занятие №11** Сюжетная композиция Мезенской росписи. **Практическое занятие №15** Основные элементы Пермогорской росписи. **Практическое занятие №17** Зооморфные мотивы Пермогорской росписи. **Практическое занятие №18**

		Сюжетная композиция Пермогорской росписи. **Практическое занятие №22** Основные элементы Борецкой росписи. **Практическое занятие №24** Зооморфные мотивы Борецкой росписи. **Практическое занятие №25** Сюжетная композиция Борецкой росписи. **Практическое занятие №29** Основные элементы Уфтюжской росписи. **Практическое занятие №31** Зооморфные мотивы Уфтюжской росписи. **Практическое занятие №32** Композиция Уфтюжской росписи. **Практическое занятие №36** Основные элементы Шенкурской росписи. **Практическое занятие №38** Растительные мотивы Шенкурской росписи. **Практическое занятие №39** Композиция Шенкурской росписи. **Практическое занятие №43** Основные элементы Полхов-Майданской росписи. **Практическое занятие №45** Растительные мотивы Полхов-Майданской росписи. **Практическое занятие №46** Композиция Полхов-Майданской росписи. **Практическое занятие №50** Основные элементы Петриковской росписи. **Практическое занятие №52** Растительные мотивы Петриковской росписи. **Практическое занятие №53** Зооморфные мотивы Петриковской росписи. **Практическое занятие №54** Сюжетная композиция Петриковской росписи. **Практическое занятие №58**

		Основные элементы Урало-Сибирской росписи. **Практическое занятие №60** Растительные мотивы Урало-Сибирской росписи. **Практическое занятие №61** Композиция Урало-Сибирской росписи. **Практическое занятие №65** Растительные мотивы в технике свободной росписи. **Практическое занятие №66** Цветочные композиции в технике свободной росписи. **Практическое занятие №70** Основные элементы Городецкой росписи. **Практическое занятие №72** Растительные мотивы Городецкой росписи. **Практическое занятие №73** Зооморфные мотивы Городецкой росписи. **Практическое занятие №74** Сюжетная композиция Городецкой росписи. **Практическое занятие №78** Технические упражнения: травинки, ягоды, листочки. **Практическое занятие №87** Первые точки. Разметка поверхности. **Практическое занятие №88** Технические упражнения по интуитивной росписи. **Практическое занятие №90** Технические упражнения по свободной узорной росписи. **Практическое занятие №93** Технические упражнения росписи по шаблону. **Практическое занятие №96** Технические упражнения росписи с использованием готовых рисунков.
	Знать: – физические и химические свойства материалов, применяемых при	Перечень тем, включенных в МДК: - Подготовка к работе. - Технология работы с деревянной поверхностью.

	изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам).	- Основы кистевого письма. - Растительные мотивы в росписи. - Народные росписи Русского Севера. Росписи Северной Двины. - Мезенская роспись. - Пермогорская роспись. - Борецкая роспись. - Уфтюжская роспись. - Шенкурская роспись. - Полхов-Майданская роспись. - Петриковская роспись. - Урало-Сибирская роспись. - Свободная роспись. - Традиционные росписи Нижегородской губернии. - Городецкая роспись. - Хохломская роспись. - Точечная роспись.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного творчества с новыми технологическими и колористическими решениями	Иметь практический опыт: – копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); – материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Виды работ на практике - выполнение свободных колористических решений бытовых предметов (а также сувенирной продукции); - воплощение данного эскиза изделия декоративно-прикладного искусства в материале, согласно предложенных в эскизе технологических и колористических решений.
	Уметь: – выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; – применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в	Тематика практических занятий **Практическое занятие №5** Эскиз набора изделий на тему «Ягодная поляна». **Практическое занятие №6** Роспись набора изделий на тему «Ягодная поляна». **Практическое занятие №12** Эскиз набора изделий в технике Мезенской росписи. **Практическое занятие №13** Роспись набора изделий в технике Мезенской росписи. **Практическое занятие №19**

	процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.	Эскиз набора изделий в технике Пермогорской росписи. **Практическое занятие №20** Роспись набора изделий в технике Пермогорской росписи. **Практическое занятие №26** Эскиз набора изделий в технике Борецкой росписи. **Практическое занятие №27** Роспись набора изделий в технике Борецкой росписи. **Практическое занятие №33** Эскиз набора изделий в технике Уфтюжской росписи. **Практическое занятие №34** Роспись набора изделий в технике Уфтюжской росписи. **Практическое занятие №40** Эскиз набора изделий в технике Шенкурской росписи. **Практическое занятие №41** Роспись набора изделий в технике Шенкурской росписи. **Практическое занятие №47** Эскиз набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи. **Практическое занятие №48** Роспись набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи. **Практическое занятие №55** Эскиз набора изделий в технике Петриковской росписи. **Практическое занятие №56** Роспись набора изделий в технике Петриковской росписи. **Практическое занятие №62** Эскиз набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи. **Практическое занятие №63** Роспись набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи. **Практическое занятие №67** Эскиз набора изделий в технике свободной росписи. **Практическое занятие №68** Роспись набора изделий в технике свободной росписи. **Практическое занятие №75** Эскиз набора изделий в технике Городецкой росписи.

		Практическое занятие №76 Роспись набора изделий в технике Городецкой росписи. **Практическое занятие №80** Эскиз набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи. **Практическое занятие №81** Роспись набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи. **Практическое занятие №84** Эскиз набора изделий в технике «фонового» письма Хохломской росписи. **Практическое занятие №85** Роспись набора изделий в технике «фонового» письма Хохломской росписи. **Практическое занятие №89** Роспись изделия в технике интуитивной росписи. **Практическое занятие №91** Эскиз изделия в технике свободной узорной росписи. **Практическое занятие №92** Роспись изделия в технике свободной узорной росписи. **Практическое занятие №94** Эскиз изделия в технике росписи по шаблону. **Практическое занятие №95** Роспись изделия в технике росписи по шаблону. **Практическое занятие №97** Роспись изделия в технике росписи с использованием готовых рисунков.
	Знать: – художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); – специфику профессионального материального воплощения	Перечень тем, включенных в МДК - Художественная роспись как вид ДПИ. - Подготовка к работе. - Технология работы с деревянной поверхностью. - Основы кистевого письма. - Растительные мотивы в росписи. - Народные росписи Русского Севера. Росписи Северной Двины. - Мезенская роспись. - Пермогорская роспись.

	авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам).	- Борецкая роспись. - Уфтюжская роспись. - Шенкурская роспись. - Полхов-Майданская роспись. - Петриковская роспись. - Урало-Сибирская роспись. - Свободная роспись. - Традиционные росписи Нижегородской губернии. - Городецкая роспись. - Хохломская роспись. - Точечная роспись.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Иметь практический опыт: – материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Виды работ на практике - структурирование и составление технологической карты выполненных бытовых предметов; - составление технологической карты изделия декоративно-прикладного искусства, выполненного в материале, с учетом этапов работы и правил заполнения документации.
	Уметь -выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; -применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусств.	Тематика практических занятий **Практическое занятие №1** Развертка для цилиндрических форм. **Практическое занятие №7** Технологическая карта набора изделий на тему «Ягодная поляна». **Практическое занятие №14** Технологическая карта набора изделий в технике Мезенской росписи. **Практическое занятие №21** Технологическая карта набора изделий в технике Пермогорской росписи. **Практическое занятие №28** Технологическая карта набора изделий в технике Борецкой росписи. **Практическое занятие №35** Технологическая карта набора изделий в технике Уфтюжской росписи. **Практическое занятие №42** Технологическая карта набора изделий в технике Шенкурской росписи.

		Практическое занятие №49 Технологическая карта набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи. **Практическое занятие №57** Технологическая карта набора изделий в технике Петриковской росписи. **Практическое занятие №64** Технологическая карта набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи. **Практическое занятие №69** Технологическая карта набора изделий в технике свободной росписи. **Практическое занятие №77** Технологическая карта набора изделий в технике Городецкой росписи. **Практическое занятие №82** Технологическая карта набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи. **Практическое занятие №86** Технологическая карта набора изделий в технике Хохломской росписи. **Практическое занятие №98** Технологическая карта изделия в технике Точечной росписи.
	Знать: – физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); – технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (по видам).	Перечень тем, включенных в МДК - Художественная роспись как вид ДПИ. - Подготовка к работе. - Технология работы с деревянной поверхностью. - Основы кистевого письма. - Растительные мотивы в росписи. - Народные росписи Русского Севера. Росписи Северной Двины. - Мезенская роспись. - Пермогорская роспись. - Борецкая роспись. - Уфтюжская роспись. - Шенкурская роспись. - Полхов-Майданская роспись. - Петриковская роспись. - Урало-Сибирская роспись. - Свободная роспись.

		- Традиционные росписи Нижегородской губернии. - Городецкая роспись. - Хохломская роспись. - Точечная роспись.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	Иметь практический опыт: – разработки проектов с использованием различных графических средств и приемов с использованием компьютерных технологий	Виды работ на практике - выполнение свободных колористических решений бытовых предметов (а также сувенирной продукции) с применением компьютерных технологий; - разработка эскизов изделий декоративно-прикладного искусства с использованием компьютерных технологий.
	Уметь: – использовать специализированное программное обеспечение в профессиональной деятельности; - применять современные методы компьютерного моделирования при реализации задуманной идеи.	Тематика практических занятий **Практическое занятие №1** Рисование и редактирование. **Практическое занятие №2** Создание шаблона и подбор изображения для изделия-шкатулка. **Практическое занятие №3** Изделие декоративно-прикладного и народного искусства.
	Знать: - возможности программного обеспечения по специальности;	Перечень тем, включенных в МДК: - Общие вопросы компьютерной грамотности. - Создание шаблонов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. - Разработка изделия декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	Иметь практический опыт	Виды работ на практике - разработка плана работы коллектива и собственной деятельности; - составление «План работы коллектива исполнителей и собственной деятельности» с учетом распределения обязанностей (согласно методическим рекомендациям).
	Уметь: - применять различные аспекты знаний о	Тематика практических занятий **Практическое занятие №1**

	психологических закономерностях управленческой деятельности на практике.	Семинар «Личность как объект и субъект управления». **Практическое занятие №2** Составление таблицы «Классификация методов управления персоналом». **Практическое занятие №3** Изучение: понятия «корпоративная культура», уровней корпоративной культуры (поведение, поведенческие нормы, отношения, ценности).
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Иметь практический опыт: – материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Виды работ на практике - заполнение таблицы «Контроль качества изготовления изделия»; - заполнение «Контроль качества изготовления изделия декоративно-прикладного искусства» (согласно методическим рекомендациям).
	Уметь	Тематика практических занятий **Практическое занятие №1** Развертка для цилиндрических форм. **Практическое занятие №7** Технологическая карта набора изделий на тему «Ягодная поляна». **Практическое занятие №14** Технологическая карта набора изделий в технике Мезенской росписи. **Практическое занятие №21** Технологическая карта набора изделий в технике Пермогорской росписи. **Практическое занятие №28** Технологическая карта набора изделий в технике Борецкой росписи. **Практическое занятие №35** Технологическая карта набора изделий в технике Уфтюжской росписи. **Практическое занятие №42** Технологическая карта набора изделий в технике Шенкурской росписи. **Практическое занятие №49**

		Технологическая карта набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи. **Практическое занятие №57** Технологическая карта набора изделий в технике Петриковской росписи. **Практическое занятие №64** Технологическая карта набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи. **Практическое занятие №69** Технологическая карта набора изделий в технике свободной росписи. **Практическое занятие №77** Технологическая карта набора изделий в технике Городецкой росписи. **Практическое занятие №82** Технологическая карта набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи. **Практическое занятие №86** Технологическая карта набора изделий в технике Хохломской росписи. **Практическое занятие №98** Технологическая карта изделия в технике Точечной росписи.
	Знать: – физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); – технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); – специфику профессионального материального воплощения	Перечень тем, включенных в МДК - Художественная роспись как вид ДПИ. - Подготовка к работе. - Технология работы с деревянной поверхностью. - Основы кистевого письма. - Растительные мотивы в росписи. - Народные росписи Русского Севера. Росписи Северной Двины. - Мезенская роспись. - Пермогорская роспись. - Борецкая роспись. - Уфтюжская роспись. - Шенкурская роспись. - Полхов-Майданская роспись. - Петриковская роспись. - Урало-Сибирская роспись. - Свободная роспись.

	авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам).	- Традиционные росписи Нижегородской губернии. - Городецкая роспись. - Хохломская роспись. - Точечная роспись.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Иметь практический опыт	Виды работ на практике: - ознакомление с действующими правилами и нормами безопасности в профессиональной деятельности, действующими в образовательной организации, правила внутреннего трудового распорядка; - ознакомление с действующими правилами и нормами безопасности в профессиональной деятельности, действующие на предприятии или организации правила внутреннего трудового распорядка; - соблюдение действующих на предприятии или организации правил внутреннего трудового распорядка; - строгое соблюдение требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности.
	Знать: – технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); – правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Перечень тем, включенных в МДК - Подготовка к работе. - Технология работы с деревянной поверхностью. - Мезенская роспись. - Пермогорская роспись. - Борецкая роспись. - Уфтюжская роспись. - Шенкурская роспись. - Полхов-Майданская роспись. - Петриковская роспись. - Урало-Сибирская роспись. - Свободная роспись. - Городецкая роспись. - Хохломская роспись. - Точечная роспись.
ПС Специалист по техническим процессам художественной деятельности		
Трудовая функция Изготовление художественных изделий с росписью по дереву		
Трудовые действия: – разработка и создание художественных	Иметь практический опыт: – копирования и варьирования исторических и современных образцов	Виды работ на практике - выполнение копий бытовых предметов прикладного характера (а также сувенирной продукции);

изделий из дерева с разными видами росписи (городецкая, полх-майданская, хохломская, северодвинская); – подготовка композиций всех видов художественной хохломской росписи на изделиях из дерева, а также свободное варьирование ранее выполненных рисунков; – разработка и создание художественных изделий из дерева с городецкой росписью средней сложности с птицами и животными; – разработка и создание художественных изделий с полх-майданской росписью, выполненных гуашью, анилиновыми и масляными красками; – создание художественных изделий с северодвинской росписью растительного и геометрического орнамента средней сложности; – разработка и создание художественных	декоративно-прикладного искусства в техниках полхов-майданской и северодвинских росписей, – материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства в техниках полхов-майданской и северодвинских росписей.	- выполнение копии изделия декоративно-прикладного искусства, согласно технологии исполнения данного вида; - разработка эскиза одной из копии изделия декоративно-прикладного искусства с применением новых технологических и колористических решений; - выполнение свободных колористических решений бытовых предметов (а также сувенирной продукции); - воплощение данного эскиза изделия декоративно-прикладного искусства в материале, согласно предложенных в эскизе технологических и колористических решений; - составление технологической карты изделия декоративно-прикладного искусства, выполненного в материале, с учетом этапов работы и правил заполнения документации; - разработка плана работы коллектива и собственной деятельности; - заполнение таблицы «Контроль качества изготовления изделия».

изделий с особо сложным рисунком на уникальные, заказные и подарочные изделия по собственным композициям с проявлением творческой инициативы по обновлению орнаментов непосредственно во время исполнения росписи.		
Необходимые умения: - применять знания в создании тематических композиций на деревянные изделия в стиле городецкой, полх-майданской, хохломской, северодвинской росписей. - владеть основами композиции при выполнении орнамента в разных техниках традиционных росписей: городецкой, полх-майданской, хохломской, северодвинской. - создавать растительный орнамент, геометрический, зооморфный, антропоморфный, отражая традиционный характер росписей полх-майданской, хохломской, северодвинской.	Уметь: - применять знания в создании тематических композиций на деревянные изделия в стиле городецкой, полх-майданской, хохломской, северодвинской росписей. - владеть основами композиции при выполнении орнамента в разных техниках традиционных росписей: городецкой, полх-майданской, хохломской, северодвинской. - создавать растительный орнамент, геометрический, зооморфный, антропоморфный, отражая традиционный характер росписей полх-майданской, хохломской, северодвинской. - вести самостоятельно подготовку изделий к росписи, используя традиционную технологию каждого вида росписи: полх-майданской, хохломской, северодвинской.	Тематика практических занятий **Практическое занятие №16** Орнамент Пермогорской росписи. **Практическое занятие №23** Орнамент Борецкой росписи. **Практическое занятие №30** Орнамент Уфтюжской росписи. **Практическое занятие №37** Орнамент Шенкурской росписи. **Практическое занятие №44** Орнамент Полхов-Майданской росписи. **Практическое занятие №51** Орнамент Петриковской росписи. **Практическое занятие №59** Орнамент Урало-Сибирской росписи. **Практическое занятие №71** Орнамент Городецкой росписи. **Практическое занятие №79** Виды орнаментов «верхового» письма. **Практическое занятие №83** Виды орнаментов «фонового» письма.

- вести самостоятельно подготовку изделий к росписи, используя традиционную технологию каждого вида росписи: полх-майданской, хохломской, северодвинской.		
Необходимые знания: – приемы росписи художественных изделий из дерева особо сложными рисунками в традициях хохломской, городецкой, полх-майданской и загорской росписей; – основы живописи; – правила использования текстуры древесины в пейзажных рисунках; – приемы составления цветовой композиции; – приемы росписи по художественным изделиям из дерева.	Знать: – приемы росписи художественных изделий из дерева особо сложными рисунками в традициях хохломской, городецкой, полх-майданской и загорской росписей; – основы живописи; – правила использования текстуры древесины в пейзажных рисунках; – приемы составления цветовой композиции; – приемы росписи по художественным изделиям из дерева.	Перечень тем, включенных в МДК: - Народные росписи Русского Севера. Росписи Северной Двины. - Мезенская роспись. - Пермогорская роспись. - Борецкая роспись. - Уфтюжская роспись. - Шенкурская роспись. - Полхов-Майданская роспись. - Городецкая роспись. - Хохломская роспись.