

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

МБУ ДОД «Детская школа искусств
№21»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№184 от «03» 06.2024г.

Акт согласования
от «31» 05.2024г.



S=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2025.07.07 09:41:17+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

Вид: художественное ткачество и ковроткачество

Самара 2024 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 44.02.01,
54.02.01, 54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 10 от «31» 05.2024г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Худякова Н.А.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Одобрено
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20__ г

Рабочая программа профессионального модуля Производственно-технологическая деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.07.2023 г. № 547.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса), и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.
5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.
8. Планировать производство товаров и услуг.

Учебная дисциплина реализуется, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

владеть навыками:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам),
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства,
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне,
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам),
- технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (по видам),
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам),
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам),
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Объем образовательной нагрузки – 916 часов.

Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем – 876 часов, в том числе:

- теоретическое обучение - 46 часов;
- лабораторные и практические занятия, включая семинары – 650 часов;
- учебная практика – 108 часов;
- производственная практика – 72 часа.

Самостоятельная работа обучающегося - 0 часов.

Консультации – 16 часов.

Промежуточная аттестация - 24 часа.

Дополнительная работа над завершение программного задания под руководством преподавателя – 184 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса), и соответствующих в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.5	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.6	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 2.7	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 2.8.	Планировать производство товаров и услуг
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа
				обучение по МДК				практики		консультации	
				всего	в том числе						
промежут. аттест.	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)	учебная		производственная						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 2.1-2.8, ОК 1-9	Раздел 1. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	726	650	696	18	650				12	
ПК 2.1-2.8, ОК 1-9	Учебная практика	108	108					108			
ПК 2.1-2.8, ОК 1-9	Исполнительская практика	72	72						72		
	Дополнительная работа над завершение программного задания под руководством преподавателя	184									
	Промежуточная аттестация: экзамен по ПМ	10	10		6					4	
	Всего:	1100	840	696	24	650	0	108	72	16	0

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Технология исполнения изделий декоративно – прикладного искусства			
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно – прикладного искусства			
Тема 1.1. Ткачество одно из древнейших видов ДПИ.	Содержание учебного материала	2	ПК 2.1-2.8, ОК 1-9
	1. Ткачество в декоративно-прикладном искусстве.		
	2. Материалы и инструменты для ткачества.		
	3. Правила техники безопасности.		
Тема 1.2. Виды ткачества	Содержание учебного материала	2	ПК 2.1-2.8, ОК 1-9
	1 История возникновения ткачества.		
	2 Характеристика видов ткачества, понятия и термины.		
	3 Этапы выполнения гобелена.		
	4 Понятия и термины.		
	5 Способы выполнения различных видов ткачества.		
	Практическое занятие №1 (в форме практической подготовки) Выполнение подбора и меланжирование нитей.	2	
	Практическое занятие №2 (в форме практической подготовки) Натягивание нитей основы на раму.	6	
	Практическое занятие №3 (в форме практической подготовки) Выполнение уравнильной плетенки, ремизок.	4	
	Практическое занятие №4 (в форме практической подготовки) Выполнение зарботки.	6	
	Практическое занятие № 5 (в форме практической подготовки) Выполнение ткачества способом полотняного переплетения.	8	
	Практическое занятие № 6 (в форме практической подготовки) Выполнение ткачества способом кривой прокидки.	4	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Практическое занятие № 7 (в форме практической подготовки) Выполнение ткачества способом лесенки или ступеньки.		8	
	Практическое занятие № 8 (в форме практической подготовки) Выполнение ткачества способом растяжки или штриховки.		6	
	Практическое занятие №9 (в форме практической подготовки) Создание рельефного узора "крапотаж".		8	
	Практическое занятие №10 (в форме практической подготовки) Создание рельефного узора обвиванием утком двух нитей основы.		6	
	Практическое занятие №11 (в форме практической подготовки) Выполнение обвивания нитей основы по изнанке, или египетское плетение.		4	
	Практическое занятие №12 (в форме практической подготовки) Выполнение горизонтальной цепочки или «сумах».		2	
	Практическое занятие №13 (в форме практической подготовки) Выполнение махровых узлов «гиордес».		4	
	Практическое занятие №14 (в форме практической подготовки) Выполнение махровых петель «ря - ряг».		4	
Тема 1.3. Использование узорного ткачества при выполнении геометрического орнамента	Содержание учебного материала		2	ПК 2.1-2.8, ОК 1-9
	1.	Русское узорное ткачество.		
	2.	Бранное и выборное ткачество.		
	3.	Технология выполнения.		
	Практическое занятие №15 (в форме практической подготовки) Выполнение несложного геометрического орнамента в технике узорного ткачества.		20	
Тема 1.4. Завершающие работы над изделием	Содержание учебного материала		2	ПК 2.1-2.8, ОК 1-9
	1.	Срезка изделия с рамы.		
	2.	Закрепление изделия.		
	3.	Обработка изделия.		
	4.	Оформление изделия.		
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			30	
Тема 1.5. Исторический гобелен, как	Содержание учебного материала		4	ПК 2.1-2.8,
	1.	Классические западноевропейские шпалеры и их происхождение.		

образец для копирования западноевропейских шпалер	2.	Копирование шпалер различных эпох.	
	3.	Редактирование выбранного образца гобелена на компьютере.	
	Практическое занятие №16 (в форме практической подготовки) Выполнение панно в технике гладкого ткачества на основе скопированного образца.		4
	Практическое занятие №17 (в форме практической подготовки) Редактирование выбранного образца на компьютере.		10
	Практическое занятие №18 (в форме практической подготовки) Создание графического эскиза гобелена на основе скопированного образца		10
	Практическое занятие №19 (в форме практической подготовки) Создание цветового эскиза гобелена на основе скопированного образца		10
	Практическое занятие №20 (в форме практической подготовки) Выполнение картона гобелена на основе скопированного образца		8
	Практическое занятие №21 (в форме практической подготовки) Натягивание нитей основы на раму		4
	Практическое занятие №22 (в форме практической подготовки) Выполнение уравнивательной плетенки		2
	Практическое занятие №23 (в форме практической подготовки) Выполнение зарботки		6
	Практическое занятие №24 (в форме практической подготовки) Подбор и меланжирование нитей для гобелена.		2
	Практическое занятие №25 (в форме практической подготовки) Исполнение гобелена на основе копии способом полотняного переплетения		34
	Практическое занятие №26 (в форме практической подготовки) Исполнение копии гобелена с помощью моделирования формы различными видами ткачества		34
	Практическое занятие №27 (в форме практической подготовки) Исполнение копии гобелена в материале подчеркивание тонким контуром линию мотива.		12
	Практическое занятие №28 (в форме практической подготовки) Исполнение копии гобелена способом растяжки или штриховки		10

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Практическое занятие №29 (в форме практической подготовки) Выполнение обработки изделия.		4	
Тема 1.6. Технологический процесс выполнения отделки ворсовых и без ворсовых гобеленов и ковров	Содержание учебного материала		4	ПК 2.1-2.8, ОК 1-9
	1.	Правила выполнения отделки ворсовых и без ворсовых гобеленов и ковров		
	2.	Этапы подготовки к отделке участков ворсовых и без ворсовых гобеленов и ковров		
	3.	Правила дезинфекции и очистки гобеленов и ковров от легко удаляемых загрязнений, выведение пятен ржавчины, восковых пятен и т.д.		
	Практическое занятие № 30 (в форме практической подготовки) Семинарское занятие на тему «Дезинфекция и очистка гобеленов и ковров».		2	
	Практическое занятие № 31 (в форме практической подготовки) Выполнить дезинфекцию гобеленов и ковров с применением стойких красителей.		2	
	Практическое занятие № 32 (в форме практической подготовки) Выполнить подготовку дублированного материала для реставрации гобелена.		2	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			44	
Консультации			4	
Экзамен			6	
Тема 1.7. Копирование пейзажа с работ художников, как один из способов, применяемых в ткачестве и ковроткачестве	Содержание учебного материала		2	ПК 2.1-2.8, ОК 1-9
	1.	История возникновения пейзажа, как жанра живописи.		
	2.	Виды пейзажа.		
	3.	Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, уровень зрения, ритм, колорит, свет, рефлекс, композиционный центр.		
	Практическое занятие № 33 (в форме практической подготовки) Семинарское занятие на тему «Живопись художников импрессионистов».		2	
	Практическое занятие № 34 (в форме практической подготовки) Побор аналогов пейзажей и редактирование		4	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Практическое занятие №35 (в форме практической подготовки) Изображение пейзажа гобелена на основе пейзажей художников импрессионистов.		4	
	Практическое занятие №36 (в форме практической подготовки) Создание графического эскиза гобелена пейзажа		10	
	Практическое занятие №37 (в форме практической подготовки) Создание цветового эскиза гобелена пейзажа		10	
	Практическое занятие №38 (в форме практической подготовки) Выполнение картона гобелена		6	
Тема 1.8. Возникновение ткачества на Руси	Содержание учебного материала		4	ПК 2.1-2.8, ОК 1-9
	1.	История возникновения ткачества на Руси.		
	2.	Первые гобеленовые мануфактуры и мастера		
Тема 1.9. Пейзаж и его использование в ткачестве панно – гобелена	Содержание учебного материала		4	ПК 2.1-2.8, ОК 1-9
	1.	Определение пейзажа.		
	2.	Виды пейзажа.		
	3.	Применение стилизации в пейзаже.	2	
	Практическое занятие № 39 (в форме практической подготовки) Семинарское занятие на тему «Волжские пейзажи в творчестве русских художников».			
	Практическое занятие № 40 (в форме практической подготовки) Натягивание нитей основы на раму			
	Практическое занятие № 41 (в форме практической подготовки) Выполнение уравнильной плетенки			
	Практическое занятие № 42 (в форме практической подготовки) Выполнение зарботки гобелена			
	Практическое занятие № 43 (в форме практической подготовки) Подбор и меланжирование нитей для гобелена			
	Практическое занятие № 44 (в форме практической подготовки) Исполнение гобелена способом полотняного переплетения			
	Практическое занятие № 45 (в форме практической подготовки) Исполнение гобелена с помощью моделирования формы различными			

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	видами ткачества		
	Практическое занятие № 46 (в форме практической подготовки) Исполнение гобелена в материале подчеркивание тонким контуром линию мотива	12	
	Практическое занятие № 47 (в форме практической подготовки) Исполнение гобелена способом растяжки или штриховки.	12	
	Практическое занятие № 48 (в форме практической подготовки) Снятие изделия с рамы	4	
	Практическое занятие № 49 (в форме практической подготовки) Выполнение обработки изделия	8	
	Практическое занятие №50 (в форме практической подготовки) Оформление изделия	8	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		30	
Тема 1.10. Современное искусство гобелена	Содержание учебного материала	4	ПК 2.1-2.8, ОК 1-9
	1. Жан Люсра реформатор искусства шпалеры.		
	2. Виды современного гобелена, техники выполнения.		
Тема 1.11. Современные техники, применяемые в создании абстрактно – декоративного гобелена	Содержание учебного материала	4	ПК 2.1-2.8, ОК 1-9
	1. Техники, применяемые для выполнения фактурного ткачества.		
	Практическое занятие № 51 (в форме практической подготовки) Создание абстрактно – декоративного гобелена на тему «Вьюга», «Ветер», «Дождь»	4	
	Практическое занятие №52 (в форме практической подготовки) Создание графического эскиза гобелена	10	
	Практическое занятие 53 (в форме практической подготовки) Создание цветового эскиза гобелена	10	
	Практическое занятие №54 (в форме практической подготовки) Выполнение картона гобелена	10	
	Практическое занятие №55 (в форме практической подготовки) Натягивание нитей основы на раму	6	
	Практическое занятие №56 (в форме практической подготовки) Выполнение уравнильной плетенки	4	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Практическое занятие №57 (в форме практической подготовки) Выполнение заготовки гобелена	6		
	Практическое занятие №58 (в форме практической подготовки) Подбор и меланжирование нитей для гобелена	4		
	Практическое занятие №59 (в форме практической подготовки) Исполнение гобелена способом полотняного переплетения	30		
	Практическое занятие №60 (в форме практической подготовки) Исполнение гобелена с помощью моделирования формы различными видами ткачества	30		
	Практическое занятие №61 (в форме практической подготовки) Исполнение гобелена в материале подчеркивание тонким контуром линию мотива.	28		
	Практическое занятие №62 (в форме практической подготовки) Исполнение гобелена способом растяжки или штриховки	22		
	Практическое занятие №63 (в форме практической подготовки) Выполнение обработки и оформление изделия	8		
Тема 1.12. Реставрация ворсовых и паласных ковров.	Содержание учебного материала		2	ПК 2.1-2.8, ОК 1-9
	1.	Правила подбора пряжи для выполнения реставрации ковров.		
	2.	Этапы выполнения отделки участков ворсовых ковров.		
	3.	Способы штопки паласной части с прокладкой нитей основы и утка.		
	Практическое занятие № 64 (в форме практической подготовки) Семинарское занятие на тему «Реставрация ворсовых и паласных ковров».		4	
	Практическое занятие № 65 (в форме практической подготовки) Выполнить подбор пряжи для штопки ворсовых и паласных ковров.		4	
	Практическое занятие № 66 (в форме практической подготовки) Выполнить отделку участков ворсовой и паласной части с прокладкой нитей основы и утка.		4	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		42		
Консультации		4		
Экзамен		6		
Тема 1.13.	Содержание учебного материала			

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Роль композиции в создании гобелена с фигурами людей	1.	Виды композиции и их применение при создании гобелена.	10	ПК 2.1-2.8, ОК 1-9
	2.	Применение основ композиции в создании гобелена с фигурами людей.		
	Практическое занятие № 67 (в форме практической подготовки) Семинарское занятие на тему: «Изображение человека в гобеленах Франции, Фландрии, Англии, России.		4	
	Практическое занятие № 69 (в форме практической подготовки) Создание графического эскиза гобелена с фигурами людей		8	
	Практическое занятие № 70 (в форме практической подготовки) Создание цветового эскиза гобелена		8	
	Практическое занятие № 71 (в форме практической подготовки) Выполнение картона гобелена		4	
	Практическое занятие № 72 (в форме практической подготовки) Натягивание нитей основы на раму		4	
	Практическое занятие № 73 (в форме практической подготовки) Выполнение уравнильной плетенки		4	
	Практическое занятие № 74 (в форме практической подготовки) Выполнение заготовки гобелена		4	
	Практическое занятие № 75 (в форме практической подготовки) Подбор и меланжирование нитей для гобелена		2	
	Практическое занятие № 76 (в форме практической подготовки) Исполнение гобелена способом полотняного переплетения		18	
	Практическое занятие № 77 (в форме практической подготовки) Исполнение гобелена с помощью моделирования формы различными видами ткачества		16	
	Практическое занятие № 78 (в форме практической подготовки) Исполнение гобелена в материале подчеркивание тонким контуром линию мотива.		4	
	Практическое занятие № 79 (в форме практической подготовки) Исполнение гобелена способом растяжки или штриховки		18	
	Практическое занятие № 80 (в форме практической подготовки) Выполнение обработки изделия		4	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	38	
Консультации	4	
Экзамен	6	
Практика для получения первичных профессиональных навыков Виды работ: Выполнение тоновых эскизов для нетканого гобелена с элементами стилизации. Выполнение цветowych эскизов для нетканого гобелена с элементами стилизации. Выполнение картона изделия. Натягивание ткани на подрамник. Перевод эскиза на ткань. Подбор нитей для выполнения изделия. Исполнение творческой работы в материале. Обработка изделия. Снятие и оформление изделия.	108	
Исполнительская практика Виды работ: 1. Выполнение копии изделия декоративно-прикладного искусства, согласно технологии исполнения данного вида. 2. Разработка эскиза одной из копии изделия декоративно-прикладного искусства с применением новых технологических и колористических решений. 3. Воплощение данного эскиза изделия декоративно-прикладного искусства в материале, согласно предложенных в эскизе технологических и колористических решений. 4. Составление технологической карты изделия декоративно-прикладного искусства, выполненного в материале, с учетом этапов работы и правил заполнения документации. 5. Разработка эскизов изделий декоративно-прикладного искусства с использованием компьютерных технологий. 6. Составление «План работы коллектива исполнителей и собственной деятельности» с учетом распределения обязанностей (согласно методическим рекомендациям). 7. Заполнение «Контроль качества изготовления изделия декоративно-прикладного искусства» (согласно методическим рекомендациям). 8. Ознакомление с действующими правилами и нормами безопасности в профессиональной деятельности, действующие на предприятии или организации правила внутреннего трудового	72	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

распорядка. 9. Соблюдение действующих на предприятии или организации правил внутреннего трудового распорядка. 10. Строгое соблюдение требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности.		
Консультация	4	
Экзамен квалификационный	6	
Всего	1100	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов информатики, мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

1. Проектор.
2. Компьютер.
3. Программа Power Point.
4. Программа PhotoShop.
5. Доступ к сети «интернет».

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: гобеленовые станки для ткачества, столы, стулья, планшеты размером А2, А1, бумага ватман, калька, нити основы, цветные нитки для ткачества, шерстяные, полушерстяные, акриловые различной толщины и структуры, ножницы, колотушки для прибивание вытканного полотна, нож – крючок.

Технические средства обучения:

1. Проектор.
2. Компьютер.
3. Принтер.
4. Сканер.
5. Программа power point, photo shop.
6. Видеоматериал по развитию ткачества.
7. Электронные презентации.
8. Доступ к сети «интернет».
9. Утюг.
10. Гладильная доска

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практики.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

1. Гобеленовые станки.
2. Нити основы.
3. Цветные нитки для ткачества.
4. Планшеты.
5. Мольберты.
6. Карандаши простые и цветные.
7. Краски: темпера, гуашь, акварель.

8. Кисти.
9. Бумага ватман.
10. Бумага калька.
11. Ткань двунитка.
12. Ножницы.
13. Швейные иголки.
14. Иглы для нетканого гобелена.
15. Шило.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Барадулина, В.А. Основы художественного ремесла [Текст]: практич. пособие / В.А. Барадулина, О.В. Танкус. - М.: Просвещение, 1978. - 378с.
2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебное пособие / С.Е. Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 208с.
3. Бирюкова, Н. Шпалеры конца ХУ-ХХ века в собрании Эрмитажа [Текст] / Н. Бирюкова. - Санкт-Петербург: Аврора, 1974. - 325с.
4. Брук, С.И., Историко-этнографический атлас Прибалтики [Текст] / С.И. Брук, Л.Н. Терентьева. – Рига: Зинатне, 1986. - 173 с.
5. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст]: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2014. - 265с.
6. Бурлаков, М.В. Эффекты в программах растровой графики [Текст]: справочное пособие/ М.В. Бурлаков - М.: Изд-во ТРИУМФ, 2010. - 70 с.
7. Буш, Д. Цифровая фотография и работа с изображениями [Текст]: учебное пособие/ Д. Буш. - М.: Кудиц-Образ, 2003. -109 с.
8. Бушуева, Г. Гобелены [Текст]: /Г. Бушуева - Санкт – Петербург: ГП ИПК, 2012 - 62с.
9. Варава, Л., Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Серия Город Мастеров [Текст]: Лариса Варава. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 187с.
10. Ефремов, А. Фотография и Photoshop. Секреты мастерства. [Текст]: учебное пособие / А. Ефремов. - СПб. Питер, 2005. - 308 с., цв. ил.
11. Келби, С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop. [Текст]: справочное пособие / С. Келби. - М.: Вильямс, 2003. - 298 С.
12. Козлов, В.Н. Основа художественного оформления текстильных изделий [Текст]: практич. пособие / В.Н. Козлов. – М., 2011. - 312с.
13. Корабельникова, Г.Б. Adobe Photoshop 6.0 в теории и на практике. [Текст]: учебное пособие/ Г.Б. Корабельникова. - Минск: Новое знание, 2012. - 147 с.

14. Королева, Н.С. Современное узорное ткачество [Текст]: практич. пособие / Н.С. Королева, Л.А. Кожевникова. - М.: 1970. - 275с.
15. Коршунов, Т.Т. Русские шпалеры [Текст]: практич. пособие / Т.Т. Коршунова. – М.: Художник РСФСР, 1975. - 432 с.
16. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве [Текст]: практич. пособие / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2006. - 118с.
17. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст]: практич. пособие / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2008. -144с.
18. Мамонтова, Ю. Гобелены и ширмы [Текст]: практич. пособие / Юлия Мамонтова. – М.: Вече, 2012. - 96с.
19. Миронов, Д.Ф. Основы Photoshop CS2. [Текст]: учебный курс/Д.Ф. Миронов. - СПб: Питер, 2006. - 384 с., ил.
20. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: Профессиональное образование / В.Н. Молотова. – Москва: Форум, 2013. - 214с.
21. Оквин, Д. Допечатная подготовка. Руководство дизайнера [Текст]: учебное пособие/ Пер. с англ. / Д. Оквин - М.: Вильямс, 2012. - 96 с.
22. Петров, М.Н. Компьютерная графика [Текст]: учебное пособие/ М.Н. Петров, В.П. Молочков и др.- СПб: - Питер, 2012. - 736 с., ил.
23. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека [Текст]: практич. пособие / М.Ц. Рабинович. – М.: 2011. - 106с.
24. Савицкая, В. Превращение шпалеры [Текст]: практич. пособие / В. Савицкая. – М.: Галарш, 1995. - 131с.
25. Симонович, С. Специальная информатика [Текст]: учебное пособие/ С. Симонович, Г. Евсеев, А. Алексеев. - М.: АСТПРЕСС: Инфорком. - Пресс, 2009. - 480 с.
26. Тутубалин, Д.К. Компьютерная графика. Adobe Photoshop [Текст]: учебное пособие/ Д.К. Тутубалин, Д.А. Ушаков. - Томск: Изд. 2-е, 2010. - 131с.
27. Шорохов, Е.В. Композиция [Текст]: учебник для худ. граф. фак. пед. ин-тов / Е.В. Шорохов. – М.: Просвящение, 2011. - 356с.

Дополнительные источники

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст]: практич. пособие / Г.В. Беда. - М: Просвещение, 2014. - 343с.
2. Бесчастнов, Н.П., Живопись [Текст]: практич. пособие. / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков. - М: Легпромбытиздат, 2013. - 486с.
3. Мамонтова, Ю. Гобелены и ширмы [Текст]: / Юлия Мамонтова. - Москва; Вече, 2005. - 96с.
4. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Профессиональное образование [Текст] / В.Н. Молотова. – М.: Форум, 2014. - 214с.
5. Ростовцев, Н.Н. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия [Текст]

/ Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатов, Е.В. Шорохов. - М: Просвещение, 1989. - 507с.

6.Шубников, А.В., Концик, В.А. Симметрия в науке и искусстве [Текст]: практич. пособие / А.В. Шубников, В.А. Концик. - М: Искусство 2011. - 568с.

7. Шорохова, Е.В. Композиция. Геометрия и композиция картины [Текст]: практич. пособие / Е.В. Шорохова. - М: Искусство, 1975. - 132с.

Интернет-ресурсы

1. Ткачество и технология ткацкого производства [Текст]:
-Режим доступа: <http://www.poshiv.peterlife.ru/textil/236998.html#.V06YCyspt94>
2. Обучение традиционному ткачеству [Текст]: режим доступа: <http://sampo.ru/~zellist/projects/weaver.html#listup>
3. Виды узорного ткачества/Браное ткачество/Узорное ткачество. Декор ткани/ Плетущая паутину, или Сайт о ткачестве - Режим доступа: <http://telarian.ru/?id=648&r=decor.patternweaving>
4. История - развития-ткачества Цветкова Н.Н.Чистяков А.Н Искусство ручного ткачества Издательство «СПБКО» 2014, Санкт-Петербургский институт искусства и реставрации - Режим доступа: <http://russia.myinsales.ru/blog/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в кабинете информатики, в мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», учебная практика в учебно-производственных мастерских, оборудованных согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля должна быть освоена обучающимися в полном объеме. Во время освоения профессионального модуля обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного профессионального модуля обучающимся осуществляется параллельно с дисциплинами общепрофессионального цикла Рисунок, Живопись, Цветоведение.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогические работники должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Осуществляет копии изделий в соответствии с технологическим процессом данного вида росписи.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного творчества с новыми технологическими и колористическими решениями.	Составляет композиции для росписи изделий с новыми технологическими и колористическими решениями.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Составляет технологические карты, согласно шаблона.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
	Рассчитывает себестоимость изделия.	
	Анализирует деятельность.	
Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Использует компьютерные технологии в творческой деятельности	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Проводит контроль качества изготовления изделий на каждом этапе работы.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
	Делает выводы качества исполнения работы.	

Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Обеспечивает и соблюдает правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства	Подготавливает и применяет необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Планировать производство товаров и услуг	Обеспечивает и соблюдает правила и нормы безопасности в производстве товаров и услуг	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и	

технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и	

отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	