

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

МБУ ДОД «Детская школа искусств
№21»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№184 от «03» 06.2024г.

Акт согласования
от «31» 05.2024г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2025.07.07 09:41:18+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

Самара 2024 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 44.02.01,

54.02.01, 54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 10 от «31» 05.2024г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Таразанова Т.И.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Одобрено
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20__ г

Рабочая программа производственной практики ПП.01
Исполнительская практика ПМ.01 Творческая и исполнительская
деятельность разработана на основе федерального государственного
образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального
образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.07.2023г. №
547.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики

Рабочая программа производственной практики ПП.01 Исполнительская практика профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.

2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.

3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.

5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

Рабочая программа ориентирована на подготовку обучающихся к выполнению требований Профessionалы по компетенции «Художественная роспись по дереву».

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.2. Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения практики

Цель производственной практики – приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи учебной практики:

- разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработка графического и колористического решения декоративной композиции;
- создание художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощение его в материале.

В ходе освоения программы производственной практики обучающийся должен **владеть навыками:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства,
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции,
- пользования специальной литературой,
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства,
- разработки проектов с использованием различных графических средств и приемов с использованием компьютерных технологий.

По окончании практики обучающийся сдаёт отчетную документацию в соответствии с методическими рекомендациями по организации и прохождению производственной практики и содержанием заданий на практику.

1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Всего – 72 часа (2 недели).

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является приобретенный практический опыт, сформированность общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.5	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно графических проектов изделий декоративно прикладного и народного искусства
ПК 1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
ПК 1.8	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на

	государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Задания на практику

№	Код и наименование ПК	Задания на практику
	ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры	- разработать специальные композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения;
	ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале	– разработать художественно-графический проект изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения;
	ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	– собрать подробный, обширный и структурированный материал, позволяющий использовать его при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
	ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов	– оформить папку художественно-графического проекта;
	ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно графических проектов изделий декоративно прикладного и народного искусства	– выполнить изделие декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения, согласно разработанному художественно-графическому проекту;
	ПК 1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	– разработать композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с применением различных графических средств и приемов;
	ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства	- выполнить цветовые решения композиций изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения;
	ПК 1.8 Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах	- оформить и заполнить художественно-графический проект в соответствии с требованиями.

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

3.2. Содержание производственной практики

Наименование разделов, тем	Содержание работ	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Разработка художественно-графического проекта изделия индивидуального и интерьерного назначения		70
Тема 1.1. Анализ деятельности организации (предприятия)	Содержание: 1. Знакомство с организацией, предприятием: руководителями, режимом работы и трудовым распорядком, направлением деятельности, требованиями охраны труда, действующими в данной организации 2. Анализ тематики изделия индивидуального и интерьерного назначения	6
Тема 1.2. Художественно-графический проект изделия индивидуального и интерьерного назначения	Содержание: 1. Сбор материала по теме художественно-графического проекта, позволяющего использовать его при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. 2. Разработка композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с применением различных графических средств и приемов. 3. Цветовые решения композиций изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения. 4. Изготовление в материале изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения, согласно разработанному художественно-графическому проекту.	60
Тема 1.3. Оформление художественно-графического проекта изделия индивидуального и интерьерного назначения	Содержание: 1. Оформление папки художественно-графического проекта.	4
Дифференцированный зачет		2
Всего		72

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Организация практики

Производственная практика проводится в организациях на основе договоров, заключаемых между ГБПОУ СГКСТД и организациями.

ГБПОУ СГКСТД осуществляет руководство практикой, контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми, формируют группы в случае применения групповых форм проведения практики.

Направление на практику оформляется распорядительным актом директора ГБПОУ СГКСТД с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся должна соответствовать времени, установленному трудовым законодательством Российской Федерации для соответствующих категорий работников.

На период производственной практики обучающиеся, приказом по предприятию / учреждению / организации, могут зачисляться на штатные рабочие места и включаться в списочный состав предприятия / учреждения / организации, но не учитываются в их среднесписочной численности.

С момента зачисления обучающихся на рабочие места, на них распространяется требования стандартов инструкций, правил и норм охраны труда, правил внутреннего трудового распорядка и других норм и правил, действующих на предприятия, учреждении, организации по соответствующей специальности и уровню квалификации рабочих.

За время производственной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой производственной практики.

Производственная практика завершается дифференцированным зачетом.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Алпатов, М.В. Композиция в живописи [Текст]: практич. пособие / М.В. Алпатов. - М: Просвещение, 2010. - 302с.
2. Алферов, Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани [Текст]: учебный курс / Л.Г. Алферов. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 352с.
3. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись [Текст]: учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – М: Владос. 2004. 32с., ил.

4. Барадулина, В.А. Основы художественного ремесла [Текст]: практич. пособие / В.А. Барадулина, О.В. Танкус. - М.: Просвещение, 1978. - 378с.

5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 208с., [16] с. цв. ил.: ил.

6. Величко, Н.К. Роспись: Техники. Приемы. Изделия [Текст] / Н.К. Величко. - М: АСТ-ПРЕСС, 2016. - 224с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).

7. Величко, Н.К. Мезенская роспись [Текст] / Н.К. Величко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 128с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).

8. Кильпе, М.В. Композиция (учебник) [Текст] / М.В. Кильпе. - М.: Институт развития профессионального образования. - 1996. - 184с.: ил. - Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации.

9. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве [Текст]: практич. пособие / В.Б. Кошаев. - М: ВЛАДОС, 2006. - 118с.

10. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. - М: Гуманит. изд. центр Владос. - 2005. - 144с. - ил. - (Изобразительное искусство).

11. Полежаев, Ю.О. Художник росписи по дереву [Текст] учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений / Ю.О. Полежаев. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 192с.: ил., [8] с цв. вкл.

12. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию [Текст]: практич. пособие / Н.Н. Ростовцев- М: Просвещение, 1981. - 171с.

13. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву [Текст] учебное пособие для вузов / М.С. Соколова. - М: Владос. 2002. - 304с., ил.

14. Соколова, О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников [Текст]: О.Ю. Соколова - М.: Астрель: АСТ, 2007 - 123, с ил.

15. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст] учебное пособие для студентов пед. вузов/ Н.М. Сокольникова. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 368с., 12л. ил.: ил.

16. Стародуб, К.И., Евдокимова, Н.А. Рисунок и живопись [Текст]: практич. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Ростов-на-дону: Феникс, 2009. - 190с.

17. Супрун, Л.Я. Городецкая роспись [Текст] / Л.Я. Супрун. - Тверь: Культура и традиции. 2006. 148с., ил.

18. Филиппов, Ю.И. Композиция в живописи [Текст]: практич. пособие / Ю.И. Филиппов - Самара: Издательство СГПУ, - 2005г. - 120с.

19. Шорохов, Е.В. Композиция [Текст]: учебник для худ. граф. фак. пед. ин-тов / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 2011. - 356с.

Дополнительные источники

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст]: практич. пособие / Г.В. Беда. - М: Просвещение, 2014. - 343с.
2. Бесчастнов, Н.П., Живопись [Текст]: практич. пособие. / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков. - М: Легпромбытиздат, 2013. - 486с.
3. Ростовцев, Н.Н. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия [Текст] / Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатов, Е.В. Шорохов. - М: Просвещение, 1989. - 507с.
4. Шубников, А.В., Концик, В.А. Симметрия в науке и искусстве [Текст]: практич. пособие / А.В. Шубников, В.А. Концик. - М: Искусство 2011. - 568с.
5. Шорохова, Е.В. Композиция. Геометрия и композиция картины [Текст]: практич. пособие / Е.В. Шорохова. - М: Искусство, 1975. - 132с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе освоения практики, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры	Применяет на практике знания о пропорциях человека (построение фигуры человека согласно законам академического рисунка и живописи).
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале	Разрабатывает художественно-графические проекты, согласно основным методам и способам проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Отбирает и оформляет подготовительный материал и композиционные наброски в папку в соответствии с нормами и требованиями учебного заведения.
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов	Разрабатывает графические и колористические решения проекта изделия с применением основных законов композиции.
ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Разрабатывает авторские композиции на основе традиционных колористических решений и современных требований декоративно-прикладного искусства. Демонстрирует способности самостоятельно, креативно и творчески работать над проектом.
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	Проводит анализ специальной литературы для изучения ключевых понятий и терминов, демонстрирует владение

терминологией	профессиональной терминологией и применяет ее в письменной и устной речи, грамотно и четко выстраивает устную речь.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства	Разрабатывает авторские композиции на основе традиционных колористических решений и современных требований декоративно-прикладного искусства с применением компьютерных технологий
ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах	Выполняет художественные изделия по собственным композициям согласно современным требованиям для участия в различных выставках и конкурсах