

Министерство образование и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБПОУ СГКСТД

Т.А. Санниковой

№160 а от 01.06.2022 г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор
- Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2022.12.06 09:03:59+04'00'

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Основы художественного проектирования одежды

основной программы профессионального обучения по профессии

16909 Портной

Категория ОВЗ - нарушение интеллекта (легкая степень умственной отсталости)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы профессионального обучения по профессии 16909 Портной.

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы

Учебная дисциплина ОП.05 Основы художественного проектирования одежды является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

Учебная дисциплина реализуется, в том числе, с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

Программа разработана в соответствии с особыми образовательными потребностями инвалидов и лиц с нарушением интеллекта - легкой степенью умственной отсталости.

Особые образовательные потребности:

Психологические особенности обучающихся характеризуются прежде всего недоразвитием познавательных процессов. Дети с умственной отсталостью меньше, чем их нормально развивающиеся сверстники, испытывают потребность в познании.

Особенности восприятия - недостаточно дифференцировано (путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т. п.), замедленный темп (требуется больше времени, чтобы воспринять картинку, текст), трудность с выделением главного и пониманием внутренних связей между частями, персонажами, узость объема восприятия, нарушена избирательность восприятия, оно недостаточно активно; пассивность восприятия заключается в том, что дети не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать картинку.

Мыслительные процессы тугоподвижны и инертны, абстрактное мышление не развивается, отставание на уровне конкретных понятий, трудность в понимании отвлеченных связей, не основывающихся на непосредственном восприятии, а также последовательности событий, отсутствует понимание причинно-следственных связей между предметами и явлениями, слабость логического мышления, невозможность понимания переносного смысла, все мыслительные операции недостаточно сформированы.

Память: запоминание внешних, иногда случайных зрительно воспринимаемых признаков, трудность осознания и запоминания логические связи; трудность воспроизведения информации (воспроизведение

носит бессистемный характер), слабо развита опосредованная, смысловая память, эпизодическая забывчивость, связанная с переутомлением нервной системы из-за ее общей слабости.

Страдают все стороны речи - фонетическая, лексическая, грамматическая, семантическая, общее познавательное недоразвитие, недоразвитие речевой моторики.

Внимание характеризуется малой устойчивостью, трудностями распределения, замедленной переключаемостью, недоразвито произвольное внимание, отсутствует сосредоточенность на каком-то одном объекте или виде деятельности.

Личностные особенности обучающихся: эмоции недоразвиты и неустойчивы, волевая сфера характеризуется слабостью собственных намерений, побуждений, большой внушаемостью, наблюдается подражание, импульсивные поступки, неумение подавлять непосредственные влечения, отсутствует самостоятельность, целеустремленность, инициативность, у некоторых детей развивается негативизм, упрямство, затруднено формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми, отсутствует гибкость, поведение стереотипное, шаблонное, с трудом формируются абстрактные понятия добра и зла, чувство долга, способность к самоконтролю и прогнозированию последствий своих поступков.

Требования к личности преподавателя: профессиональная компетентность, в том числе знание основ коррекционной педагогики, овладение навыками в области психологии, настойчивость и систематичность, последовательность в достижении образовательных целей, безоценочность, толерантность, эмпатия (сопереживание), стрессоустойчивость, четкая дикция, акцент на терминологию.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- **уметь** использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- **уметь** гармонично сочетать цвета
- **уметь** строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- **уметь** строить фигуры по схеме
- **уметь** строить силуэтные формы костюма;
- **знать** геометрические композиции в одежде;
- **знать** орнаментальные композиции ткани;
- **знать** цвет в художественном проектировании;
- **знать** вычерчивание деталей одежды;

- **знать** построение фигуры по схемам;
- **знать** детали одежды в художественном проектировании изделий;
- **знать** силуэтные формы костюма.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Целевые ориентиры результатов воспитания
<i>Гражданское воспитание</i>
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в жизни группы, образовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности, в том числе гуманитарной.
<i>Патриотическое воспитание</i>
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
<i>Духовно-нравственное воспитание</i>

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
<i>Трудовое воспитание</i> Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественны интересов, потребностей
<i>Экологическое воспитание</i> Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
<i>Ценности научного познания</i>

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Всего учебных занятий – 68 часов, в том числе:

- лекций - 40 часов;
- лабораторные и практические занятия – 26 часов;

Промежуточная аттестация – 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Всего учебных занятий	68
в том числе:	
лекции	42
практические занятия/лабораторные занятия	26
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
Введение. Основные понятия дисциплины	Содержание учебного материала		1
	1.	Задачи и содержание учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды», ее связь с другими дисциплинами учебного плана.	
	2.	Функции и классификация одежды. Определение понятий «одежда», «костюм», «мода». Возникновение костюма. Стилль и мода в одежде.	
	3.	Понятие «культура одежды». Функциональное различие понятий «костюм» и «одежда». Процесс создания одежды.	
Раздел 1. Основы композиции костюма			9
Тема 1.1 Элементы композиции костюма	Содержание учебного материала		2
	1.	Определение «понятия композиция».	
	2.	Композиция в окружающем мире. Изобразительные средства графики и элементы композиции.	
	3.	Основные законы и средства композиции. Правила композиционного построения и оформления эскизов.	
	4.	Линии в костюме. Силуэтные линии. Формообразование. Силуэт.	
	5.	Материал и фактура. Цвет. Декор. Фурнитура. Форма костюма.	
Тема 1.2 Правила построения композиции	Содержание учебного материала		5
	1.	Способы размещения предметов на листе с учетом пропорциональных отношений.	
	2.	Форма костюма. Закон симметрии. Асимметрия. Построение симметричных фигур из плоских фигур.	
	3.	Закон ритма. Виды ритма. Закономерности построение ритмических рядов.	
	4.	Закон главного в целом. Композиционный центр. Статика и динамика.	
	5.	Контрасты и нюансы. Соподчинение и гармония.	
	Практическое занятие №1. Построение композиции, из плоских, геометрических фигур.		2
Раздел 2. Виды композиционных построений			6
Тема 2.1 Орнаментальные	Содержание учебного материала		4
	1.	Понятие «орнамент». Орнаментальная композиция. Раппорт. Мотив.	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

композиции	2.	Виды орнамента. Ленточный орнамент. Центричный орнамент. Сетчатый орнамент. Растительный.	2
	3.	Построение орнамента.	
	Практическое занятие №2. Построение орнаментальной композиции.		
Раздел 3. Цвет в художественном проектировании			6
Тема 3.1 Характеристики цвета	Содержание учебного материала		1
	1.	Цвет предметов. Ахроматические и хроматические группы цвета. Цветовой тон.	
	2.	Светлота. Насыщенность цвета.	
Тема 3.2 Понятие о цветовом круге	Содержание учебного материала		2
	1.	Цветовой круг; его строение. Родственные, контрастные, родственно-контрастные, контрастно-дополнительные цвета.	
	2.	Гармония цвета; гармонические сочетания цветов.	
	3.	Схемы построения гармонических сочетаний.	
	Практическое занятие №3. Анализ и выполнение цветового круга.		1
Тема 3.3 Принципы построения композиции в цвете	Содержание учебного материала		1
	1.	Законы гармонии цвета, выбор цвета.	
	2.	Принципы построения композиции в цвете.	
	3.	Методы создания орнамента ткани в цвете.	
	Практическое занятие №4. Выполнение композиции на контрастные и родственные цвета.		1
Раздел 4. Рисование фигур человека с применением пропорциональных схем			12
Тема 4.1 Фигура человека и ее пропорция	Содержание учебного материала		2
	1.	Общее понятие о схеме для построения фигур; назначение.	
	2.	Каноны модули в построении фигур. Конструктивные пояса.	
	3.	Пропорциональное членение фигуры по вертикали, горизонтали.	
Тема 4.2 Рисование фигуры	Содержание учебного материала		6
	1.	Схемы фигур пропорциональной и стилизованной. Правила построения фигур по схеме.	
	2.	Стилизация и условности при построении фигур.	
	3.	Рисование пропорциональной схемы женской фигуры с опорой на обе ноги.	
	4.	Применение пропорциональных схем для передачи различных движений фигуры.	

	Практическое занятие №5. Рисование схемы фигуры в одежде.	4
Раздел 5. Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем.		18
Тема 5.1 Последовательность рисования одежды	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие «одежда», «костюм». Последовательность рисования женской одежды.	
	2. Определение главного и второстепенного в модели.	
	3. Последовательность рисования женской одежды.	
	4. Построение схемы торса, рисование модели платья.	
Тема 5.2 Рисование элементов одежды	Содержание учебного материала	4
	1. Последовательность рисования отдельных частей одежды. Вырез горловины, рельефы, кокетки.	
	2. Рисование застежки - однобортной, двубортной. Расположение пуговиц. Асимметричная застежка.	
	3. Рисование воротников. Этапы построения рисунка воротника.	
	4. Виды рукавов и манжет. Рисование втачных рукавов - полуреглан, фасонный реглан и цельнокроеного.	
Тема 5.3 Рисование блузок и юбок	Содержание учебного материала	2
	1. Разнообразие форм блузок. Последовательность рисунка модели блузки с втачным длинным и коротким рукавом.	
	2. Разнообразие форм юбок. Последовательность рисунка модели юбки. Виды складок на юбке.	
	3. Последовательность рисования юбки со складками симметричными, асимметричными.	
	Практическое занятие №6. Рисование блузки и юбки.	2
Тема 5.4 Рисование моделей одежды	Содержание учебного материала	2
	1. Рисование моделей одежды. Построение рисунков торсов-манекенов.	
	Практическое занятие №7. Построение силуэта платья. Рисование модели со спины.	1
	Практическое занятие №8. Построение силуэта мужского пальто. Рисование модели со спины.	1
	Практическое занятие №9. Построение силуэта одежды для детей старшей школьной группы.	2

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Практическое занятие №10. Рисование эскизов женских моделей одежды с многофигурным решением. Разработка композиции листа, подбор позы для фигур.	2
Раздел 6. Художественное оформление женской одежды		14
Тема 6.1 Разновидности покроя легкого платья	Содержание учебного материала	2
	1. Разновидности легкого платья. Разновидности покроя.	
	2. Взаимосвязь верхней части.	
	3. Связь формы лифа, юбки, рукава. Связь формы воротника и других деталей платья.	
	4. Выявление центра композиции – воротники – и подчинение ему других элементов.	
	5. Выявление центра композиции – пояса, карманы – и подчинение ему других элементов.	
Тема 6.2 Проектирование бытовой одежды	Содержание учебного материала	2
	1. Классификация бытовой одежды.	
	2. Назначение повседневной одежды.	
	3. Назначение домашней одежды, для отдыха, нарядной.	
	4. Назначение выходной одежды.	
	5. Ассортимент тканей. Форма и силуэт. Понятие умеренности отражения моды.	
	6. Согласованность декоративного оформления.	
	Практическое занятие №11. Создание эскизов моделей одежды для домашней работы.	2
	Практическое занятие №12. Создание эскизов моделей повседневной одежды.	2
	Практическое занятие №13. Создание эскизов моделей нарядной одежды.	2
Тема 6.3 Проектирование производственной одежды	Содержание учебного материала	2
	1. Выполняемые функции производственной одежды.	
	2. Требования, предъявляемые к одежде в зависимости от условий труда.	
	3. Специальная одежда	
	Практическое занятие №14. Создание эскизов моделей профессиональной одежды.	2
Дифференцированный зачет		2
Всего:		68

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета «Художественного проектирования одежды».

Оснащение учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

Средства обучения:

- компьютерные программы;
- презентации;
- видеофильмы;
- пособия;
- наглядные пособия (таблицы, плакаты, муляжи, модели, натуральные объекты);
- дидактические материалы (сценарии деловых игр, производственные ситуации для анализа, ситуационные игры, индивидуальные проверочные опросники и т.п.).

Методы обучения:

- словесный метод: объяснение, рассказ (подача материала короткими фразами, понятным языком, постоянно проверяя понимание услышанного, постоянное понуждение и управление восприятием, стимулирующие вопросы), за короткий промежуток времени по возможности охватить большой объем информации;
- наглядный метод: метод иллюстрации и демонстрации;
- практические метод: упражнения, лабораторные и практические работы для формирования практических навыков и знаний;
- активные и интерактивные методы: игры, тренинги (отработка учебных, социальных, коммуникативных, практических навыков).

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учебник для лицеев / Т.О. Бердник. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. – 352 с.
2. Литвина, Л.М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст]: учебное пособие для техникумов / Л.М. Литвина, И.С. Леонидова, Л.Ф. Турчановская - М.: «Легкая индустрия» 1964. -380 с.
3. Щеголихина, А.К. Рисунок [Текст]: учебник для начального профессионального образования / А.К. Щеголихина, И.Е. Тимофеева. - М.: «Легкая индустрия» 1976. - 160 с.
4. Сафина, Л.А. Дизайн костюма [Текст]: учеб. для вузов / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. – Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС» 2006. - 390 с.
5. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики [Текст]: учебное пособие для техникумов / Т.О. Бердник. – Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС» 2005. – 352 с.
6. Рачинская, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Серия «Учебники, учебные пособия» / Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. - 608 с.

Интернет ресурсы

1. <http://www.edu.ru/db/portal/sites/school-page>
Федеральный образовательный портал. Нормативные документы по образованию, Учебные материалы, Учебно-методические материалы, Справочные материалы, Иллюстративные и демонстративные материалы, Дополнительные информационные материалы, Нормативные документы, Научные материалы, Электронные периодические издания, Электронные библиотеки, образовательные сайты, Программные продукты.
2. <http://www.osihka.ru/Moda/Style>
Современные направления в моде, коллекции. Сведения о новых швейных материалах, оборудовании.
3. <http://www.redcafestore.com/download>
Последняя версия редактора одежды RedCafe
4. [Электронный ресурс] //URL:<http://t-stile.info>
Библиотека легкой промышленности
5. <http://www.shveymash.ru/files/Konsaliding/sovershenstvovanie%20tehnologii>
Совершенствование технологии изготовления одежды.
6. Нормативные документы. Профессия «Портной». window.edu.Ru
7. Профессия «Портной». surpk.ru.indek.php. Портной.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка.	Решение профессиональных задач; Проверка результатов практических работ
Умеет использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды.	Решение профессиональных задач.
Умеет гармонично сочетать цвета.	Проверка результатов практических работ.
Умеет строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения.	Проверка результатов практических работ; Решение профессиональных задач.
Умеет строить фигуры по схеме.	Проверка результатов практических работ.
Умеет строить силуэтные формы костюма.	Проверка результатов практических работ.
Знает геометрические композиции в одежде.	Письменный опрос; Тестирование.
Знает орнаментальные композиции ткани.	Тестирование; Письменный опрос.
Знает цвет в художественном проектировании.	Письменный опрос; Проверка результатов практических работ.
Знает вычерчивание деталей одежды.	Письменный опрос; Проверка результатов практических работ.
Знает построение фигуры по схемам.	Письменный опрос; Проверка результатов практических работ; Выполнение индивидуальных проектных заданий.
Знает детали одежды в художественном проектировании изделий.	Письменный опрос; Тестирование; Проверка результатов практических работ.

	работ.
Знает силуэтные формы костюма.	Письменный опрос; Тестирование; Проверка результатов практических работ; Выполнение индивидуальных проектных заданий.