



Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Программа рассмотрена на
заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от 27.05.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ
СГКСТД
№159 от 09.06.2025г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2025.11.04 18:35:06+04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театр моды «Образ»

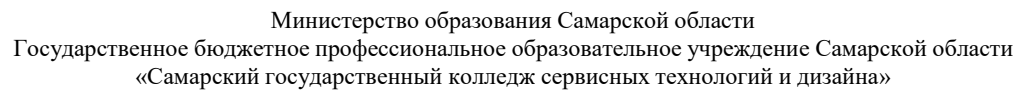
художественная направленность

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Разработчик:
Емельянова Е.И., педагог
дополнительного образования

г.Самара, 2025

[illegible]2



изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

Предисловие

1. Разработано Титовой П.В. – педагогом дополнительного образования.
2. Редакция №1 введена в действие с «__» ____ 20 ____ г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр мод «Образ» имеет художественную направленность. Ни для кого не секрет, что в современном мире для того, чтобы чувствовать себя уверенно, уже недостаточно только быть умным, образованным и воспитанным. Встречают по одежке, а также по манере общаться и умению показать себя с лучшей стороны. Красота, уверенность, умение подать себя, равно как и ум – всё это является несомненным залогом успеха в жизни. Всегда приятен человек, который умеет красиво двигаться, говорить и думать, видеть прекрасное вокруг себя, одеваться стильно и со вкусом, следовать моде, не потеряв при этом свою индивидуальность. Но всё это невозможно без правильных идеалов и ориентиров, без определённых умений и навыков, без внутренней гармонии. Актуальность данной программы в том, что в обществе возникла потребность в людях, обладающих и внешней и внутренней культурой.

Утверждение себя только с помощью моды, хотя и заманчиво, но это внешний, поверхностный способ самовыражения, не затрагивающий внутренний мир человека, его интеллектуальное и нравственное развитие. Данная программа дает возможность овладеть не только искусством дефиле, визажем и своим неповторимым стилем, но и основами актерского мастерства, этикета, хорошим манерам. Это является основной идеей, отличающей программу от существующих ныне.



изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

Программа театр моды «Образ» рассчитана на студентов в возрасте от 15 до 18 лет.

Срок реализации – 1 год, общее количество часов в год – 360 часов, Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (один академический час – 45 мин). Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Состав групп постоянный. Набор обучающихся свободный. По виду деятельности программа профессионально ориентированная, по форме реализации групповая. Программа может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач. В основе реализации содержательной части программы – принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность студента.

Актуальность

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, лично и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества педагога и студента. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу обучающихся — индивидуальную, групповую или коллективную. Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех



изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Программа предполагает использование широкого спектра методов обучения: иллюстрация, демонстрация, инструктаж, объяснение, игра презентация, салон, мастер-класс, упражнения и т.д.

Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству.

Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых обучающийся сохраняет себя как ценность.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны (демонстрация моделей, концерт, конкурс и тд.) и направлены на определение степени развития творческих способностей, уровня сформированности умений и навыков, предусмотренных программой.

При реализации данной программы необходимо учитывать:

- Контрастность в подборе занятий. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять ритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.



изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

– Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

На начальном этапе обучения педагог и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель взаимодействует с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Цель: Формирование способностей для самовыражения, самопрезентации и самоопределения у ребенка.

Задачи:

Предметные:

- Формировать систему знаний о моде, об этикете, стиле.
- Научить владеть своим телом и правильно дефелировать.
- Формировать определенные актерские и исполнительские знания.
- Познакомить с профессиональными понятиями и терминами.

Метапредметные:

- Формировать способности межличностного общения и сотрудничества;
- Формировать способность держаться на сцене и вживаться в создаваемые образы.
- Научить создавать образы и правильно презентовать себя
- Формировать умение ориентироваться во многообразии имиджей и стилей.



изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Личностные:

- Развивать личностные и творческие способностей детей;
- Развивать и чувства меры и чувства вкуса у детей, чувства такта;
- Формировать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Развивать индивидуальность и уверенность в себе.

Данная программа разработана на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Концепции развития дополнительного образования детей
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Планируемые результаты.

В результате освоения всех разделов, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

К концу ознакомительного уровня обучения дети обладают следующими знаниями и умениями:

Знаниями:

- Знают этические нормы поведения, культуру общения.
- Знают основные тенденции в моде, стиле, визаже.

Умеют:

- Создавать образы;
- Владеть своим телом и правильно дефилировать под музыку, без музыки;
- Умеют правильно использовать макияж;
- Умеют правильно выбирать позировки для фотосъемок;



изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

- Разбираются в современных тенденциях моды;
- Умеют самопрезентовать себя.

В результате освоения курса, обучающиеся овладевают техникой изменять свой имидж, закрепляют навык перевоплощения в сценический образ, используют знания по формированию нового образа, по подбору рационального личного гардероба в соответствии со своей индивидуальностью. На примере своих творческих работ и участвуя в постановках театра моды, демонстрируют приобретенные навыки. Результаты данной программы отражаются в овладении детьми искусства дефиле, фототренинга, визажа, стиля, основ этики, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор будущей профессии.

Содержание программы. Учебный план ознакомительного уровня

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	История моды и модельного бизнеса	9	6	15
2.	Актерское мастерство	9	21	30
3.	Визаж и стилистика	28	30	58
4.	Дефиле	30	135	165
5.	Фототренинг	22	36	58
6.	Этикет	27	7	34
		125	235	360

1. История моды и модельного бизнеса – раздел программы, посвященный изучению истории моды и модельного бизнеса. Познакомит детей с понятием моды, ее возникновением. Расскажет о человеке-легенде Коко Шанель. На примере различных стран и эпох мы будем наблюдать развитие моды. Данный раздел расскажет об истории успеха топ моделей-легенд. Наоми



изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Кэмпбел, Кейт Мосс, Клаудиа Шифер. Почему из миллиона девушек они стали легендами и как необходимо грамотно владеть физическими данными вам от природы.

2. Актерское мастерство – один из наиболее важных разделов программы, главной целью которого является выработать у ребенка умение перевоплощаться, импровизировать и создавать самые необычные и неожиданные образы. Раскрытие творческих способностей, развитие воображения, концентрации, внимания, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов – основные задачи занятий по актерскому мастерству. Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных моделей на сцене. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Занятия по актерскому мастерству помогают:

1. Влиять на людей;
2. Чувствовать и понимать состояние людей;
3. Создавать доверительные отношения с любым человеком;
4. Ощущать себя легко и свободно в любой ситуации;
5. Легко выходить из конфликтных ситуаций;
6. Научиться импровизировать и легко переключаться;
7. Быть уверенным в любой ситуации;
8. Развивать фантазию и быстро ориентироваться в любой ситуации;
9. Сделать свою речь яркой (по звучанию, по значению, по приспособлению);
10. Сделать так, чтоб оппоненту хотелось вас слушать и слушать;
11. Настраиваться перед важным событием (встречей, выходом на сцену и др.);
12. Выступать на публике и чувствовать себя свободно;



изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

13. Визаж и стилистика – данный раздел программы позволяют углубленно познать основы макияжа, стиля и моды. Визаж – это своего рода искусство, которое включает в себя не только правила нанесения декоративной косметики, но и умение создавать гармоничный образ с помощью сочетания макияжа, прически и всего облика человека. Раздел Визаж и стилистика поможет моделям разобраться в особенностях и видах макияжа, скрыть свои маленькие недостатки и подчеркнуть достоинства, а также создать свой индивидуальный образ с учетом модных тенденций. Программа раздела Визаж и стилистика включает в себя теоретические и практические занятия.

14. Дефиле - По-английски дефиле не зря называют Catwalk («кошачья походка») — потому что именно походка определяет секрет женской грациозности в повседневных движениях. И, конечно, красивая походка придаёт уверенности в себе, помогает уверенно держать себя на подиуме, на сцене и в любом другом пространстве. Большое внимание на занятиях уделяется изучению технике подиумного шага, модельных точек, поворотов, особенностей движения в разных нарядах. Для модели походка является одним из ключевых факторов, влияющих на успех карьеры. Особое внимание во время занятий уделяется формированию правильной осанки, работе над походкой, а также изучению красивых остановок и позировок.

15. Фототренинг – раздел, который познакомит с главными особенностями профессии фотомодели и поможет разобраться в различных стилях фотосъемки (гламур, бьюти, фэшн, рекламная, каталожная съемка и т.д.). Фототренинг – хорошая возможность узнать свои выгодные позы и ракурсы, научиться управлять своей мимикой и эмоциями. Уверенная и естественная работа на камеру – залог успеха на фотопробах.

Фотография сегодня является тем видом современного искусства, который развивается наиболее динамично и стремительно. Подтверждением тому служат стили в фотосъемке, разновидностей которых сегодня



изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

насчитывается достаточное количество. Данный раздел знакомит со стилями в фотографии (поп-арт, ретро-стиль, гранж, гламур, винтажное фото). Стиль в фотографии начал развиваться практически с самого момента ее зарождения, поскольку фотокамера всегда рассматривалась не только, как специфическое устройство, при помощи которого можно запечатлеть моменты действительности, но и как еще одна возможность увидеть мир в несколько ином ракурсе.

16. Этикет – это своеобразный кодекс хороших манер и правил поведения. Этикет расскажет, как моделям необходимо вести себя на кастинге, показе, фотосессии, а также на мероприятиях различного характера и масштаба. Юным моделям будет интересно узнать, как правильно знакомиться, приветствовать друг друга, как вести себя в театре, магазине, как наносить визиты и принимать гостей, а также многое другое. Знание этикета позволяет человеку произвести приятное впечатление своим внешним видом, манерой говорить, умением поддерживать разговор, вести себя за столом.

Условия реализации программы:

1. Максимальное количество времени отводится на практические занятия. Необходимо учитывать требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

2. Обеспечивать учебную дисциплину на проводимых тренингах и практических занятиях.

3. Стараться увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.

4. Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе.



изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

5. Обеспечить учащихся аудио-, видео-, фото-интернет ресурсами.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации отражают достижение цели и задач программы и проводятся согласно учебному плану (участие в конкурсах, портфолио, фотосессия, создание образа и др.).

На данном этапе программа является в основном развивающей, и поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме итогового и практического урока.



изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

Литература

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. – Ярославль, 1996.
2. Крюкова С.В. Давайте жить Дружно! – М., 2007.
3. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
4. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
5. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.



изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	Период	Ответственный за организацию мероприятия	Примечание
1.	Презентация коллектива театра моды для вновь поступивших студентов	Сентябрь	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
2.	Подготовка к конкурсу по присуждению премии в области развития профессионального образования Самарской области «Студент года 2025»	Сентябрь	педагог-организатор	Участие в номинации «Творческая личность»
3.	Участие в Международном кинофестивале документального кино «Соль Земли»	Сентябрь	Педагог-организатор	Просмотр фильмов
4.	Мероприятия, посвященные Дню Учителя!	05.10.2024	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
5.	Организация и проведение экскурсий в Исторический парк «Россия – моя история»	октябрь	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	Просмотр экспонатов, костюмов
6.	Участие в конкурсе по присуждению премии в области развития профессионального образования Самарской области «Студент года 2025»	октябрь	Педагог-организатор	Студенты прошедшие в очный этап конкурса
7.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ	октябрь	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
8.	Подготовка и проведение творческого вечера «Посвящение в студенты»	ноябрь	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
9.	Участие в церемонии награждения «Студент года 2025»	ноябрь	педагог-организатор	МТЛ Арена
10.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ	декабрь	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
11.	Праздничный новогодний концерт	декабрь	Педагог-организатор	Концерт для студентов колледжа
12.	Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества	февраль	Педагог-организатор	
13.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ.	февраль	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
14.	Поздравление с Международным женским днем 8 марта	5-8 марта	Педагог-организатор	
15.	Участие в областном фестивале студенческого самодетельного	март	Педагог-организатор	



Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

изменение № _____ «_____» 20 ____ г.

	творчества «Веснушка»			
16.	Организация и проведение экскурсий в музеи	март	Педагог-организатор	
17.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ.	апрель	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
18.	Областная добровольческая акция "Весенняя неделя добра 2025"	апрель	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	проведения торжественных мероприятий открытия и закрытия акции
19.	Молодёжный форум актива студентов профессиональных образовательных организаций Самарской области	май	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	проведения торжественных мероприятий открытия и закрытия акции
20.	Торжественный концерт, посвященный Дню Победы – 9 мая	май	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
21.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ.	май	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
22.	Торжественный концерт «Выпускной»	июнь	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	Отчетный концерт
23.	Участие в городских, областных и всероссийских конкурсах	В течение года	Педагог-организатор	

Разработчик _____

подпись

расшифровка подписи



изменение № _____ «_____» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по СПР

подпись

расшифровка подписи

«__» _____ 20____ г.

Педагог организатор

подпись

расшифровка подписи

«__» _____ 20____ г.



изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Реестр рассылки

Кому выдано	Кол-во экземпляров	№ экземпляра
Директор ГБПОУ СГКСТД	1	контрольный экземпляр
Начальник отдела информации	1	электронный экземпляр
Заместитель директора по УР	1	электронный экземпляр