

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№109а от «01» 06.2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство

**программы подготовки специалистов среднего звена
«общеобразовательный цикл»**



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2021.03.27 20:26:15+04'00'

Самара 2020г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 54.02.01,
54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 11 от «28» 05.2020г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И

Автор: Михно С.Ю.

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20__ г

Рабочая программа учебного предмета Искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014г., № 1391, приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г., № 1391.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет Искусство является предметом общеобразовательного цикла, устанавливающего базовые знания для получения профессиональных знаний и умений, включенная в образовательную программу за счет часов вариативной части учебных циклов.

1.3. Результаты освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета, обучающийся должен:

- **уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- **уметь** устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- **уметь** пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- **уметь** выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- **уметь** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - **уметь** выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;
 - **знать** основные виды и жанры искусства;
 - **знать** изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 - **знать** шедевры мировой художественной культуры;
 - **знать** особенности языка различных видов искусства.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает формирование общих компетенций:

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 123 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 82 часа;
- самостоятельная работа обучающегося – 41 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	123
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82
в том числе:	
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	41
в том числе:	
рефераты	2
доклады	12
сообщения	12
презентации	15
Итоговая аттестация в форме дифференциального зачета	

Профильное изучение общеобразовательной учебного предмета Искусство осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Искусство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Культура человечества. Начало развития.			4	
Тема 1.1 Введение в предмет: искусство.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Основные этапы развития искусства.		
	2.	Взаимосвязь дисциплины с историей искусств, историей изобразительного искусства, историей дизайна.		
Тема 1.2 Мегалитические постройки.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж.		
Раздел 2. Культура Древнего мира.			48	
Тема 2.1. Культура первобытного общества.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Пещеры первобытных людей. Наскальная живопись: пещеры Ласко 2 (Франция), Альтамира (Испания).		
	2.	Первобытная скульптура.		
Тема 2.2. Культура Америки.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Майя: загадки цивилизации.		
	Самостоятельная работа №1			
1. Инки: храмовое и светское зодчество (сообщение, презентация).		1		
2. Ацтеки: религия и милитаризм: их влияние на культуру (доклад).		1		
Тема 2.3. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Практическая работа №1. Семинар. История развития культуры в Династический период. Древнее царство. Великие пирамиды		
	Самостоятельная работа №2			
1. Религиозные верования Древних Египтян (доклад).		1		
2. Росписи гробниц в Долине Царей (презентация).		1		

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	3. Храмное зодчество Древнего Египта (храмы Карнака, Луксора, Абу-Симбеле)	1	
Тема 2.4. Искусство Древней Индии.	Содержание учебного материала	2	
	1. История развития культуры и декоративно-прикладного искусства в Древней Индии.		1
	Самостоятельная работа №3 1. Предметы декоративно-прикладного искусства, украшения. (сообщение)	1	
Тема 2.5. Искусство Древнего Китая в период правления Цинь ши Хуанди.	Содержание учебного материала	2	
	1. История развития культуры и декоративно-прикладного искусства в Древнем Китае. Терракотовое войско.		1
	Самостоятельная работа №4 1. Представления древних китайцев об устройстве Вселенной (сообщение, презентация).	2	
Тема 2.6. Искусство Древней Персии	Содержание учебного материала	2	
	1. История развития культуры и декоративно-прикладного искусства в Древней Персии.		1
	Самостоятельная работа №5 1. Зиккураты Передней Азии (презентация, сообщение).	1	
Тема 2.7. Крито - минойская культура	Содержание учебного материала	2	
	1. Островная и материковая эгейская культура.		1
	Самостоятельная работа №6 1. Декоративно-прикладное искусство в крито - минойской культуре (сообщение, презентация).	1	
Тема 2.8. Древняя Греция-колыбель европейской культуры	Содержание учебного материала	2	
	1. Античная культура древних греков. Великие достижения, мифы.		1
	Самостоятельная работа №7 1. Троя (доклад, презентация).	2	
Тема 2.9. Искусство Древней Греции. Период архаики.	Содержание учебного материала	4	
	1. Разработка ордерной системы.		1
	2. Основные типы храмов.		
	3. Основные типы скульптур.		

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Тема 2.10 Искусство Древней Греции. Период классики.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Практическая работа №2. Семинар. Легенды, мифы. Античная культура периода классики.		2
	Самостоятельная работа №8 1. Синтез архитектуры и скульптуры. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия (сообщение, презентация).		2	
Тема 2.11. Искусство Древней Греции. Эллинистический период.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Театральное античное искусство.		1
	Самостоятельная работа №9 1. Театр в Древней Греции (презентация).		1	
Тема 2.12. Религия, быт и искусство этрусков.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Античная культура древних греков.		1
	Самостоятельная работа №10 1. Декоративно - прикладное искусство Древней Греции. Вазопись (реферат, презентация).		2	
Тема 2. 13. Культура периода Республики.	1.	Практическая работа №3. Семинар. Сложные инженерные сооружения: мосты, гавани, акведуки.	2	2
Тема 2.14. Культура периода Империи.	Содержание учебного материала			
	1.	Инсулы, домусы.	2	1
	2.	Особенности римской пластики.		
	Самостоятельная работа №11 1. Триумфальные арки (сообщение, презентация). 2. Пантеон (сообщение).		1 1	
Раздел 3. Культура Средних веков.			9	
Тема 3.1. Искусство Византии.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Христианство. Зарождение храмового зодчества. Мозаики. Наивысшие достижения византийского искусства в архитектуре.		1

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Самостоятельная работа №12 1. Византийские каноны иконописи (сообщение). 2. Искусство в период правления Комнинов (доклад). 3. Мозаики. Иконопись. Иллюстрации книжных текстов (презентация).		2 1 1	
Тема 3.2. Искусство Средневекового Востока.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Литература средних веков. Героический эпос. Любовная лирика. Развитие музыкальной культуры.		1
	Самостоятельная работа №13 1. Конфуцианство и даосизм (доклад).		1	
Раздел 4. Культура эпохи Возрождения.			18	
Тема 4.1. Искусство Возрождения. Проторенессанс.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Гуманистическое мышление в литературе эпохи Возрождения. Новаторство Джотто ди Бондони в живописи. Треченто. Развитие живописи.		1
	Самостоятельная работа №14 1. Иллюстрации С. Боттичелли к «Божественной комедии» (презентация, сообщение).		1	
Тема 4.2. Культура Раннего Возрождения.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Новая эстетика конца 15 в., кружок Лоренцо Великолепного. Сандро Боттичелли. «Примавера», «Рождение Венеры».		1
	Самостоятельная работа №15 1. Три кита итальянского Возрождения: Брунеллески, Донателло, Мазаччо (доклад, презентация).		2	
Тема 4.3. Культура Высокого Возрождения.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Практическая работа №4. Семинар. Высокая эстетика в живописи. Коллекция произведений искусства музеев Ватикана. Леонардо да Винчи: ученый-энциклопедист, художник. Новаторство в живописи, техника «сфумато». «Тайная вечеря», «Джоконда». Рафаэль Санти: гармоническое совершенство формы и цвета, роспись Собора Святого Петра в Риме.		2
Тема 4.4. Культура Позднего	Содержание учебного материала		2	
	1.	Эстетика Позднего Возрождения. Живопись Тинторетто.		1

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

Возрождения и искусство Маньеризма.	2.	Искусство маньеризма.		
	Самостоятельная работа №16 1. Монументальная живопись Паоло Веронезе, фрески дворца Дожей (презентация).		1	
Тема 4.5. Культура Северного Возрождения.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Практическая работа №5. Семинар. Своеобразие Северного Возрождения. Культура Германии, Франции и Нидерландов. Творчество братьев Ван Эйков.		2
	Самостоятельная работа №17 1. Иероним Босх: социальная сатира и гротеск в живописи (доклад.)		2	
Тема 4.6. Ренессанс в Испании и Англии.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Практическая работа № 6. Семинар. Ренессанс в Испании. Педро Мачуко. Хуан де Эррера. Эскориал.		2
	2.	Великий Шекспир. Трагедии и комедии. Сонеты Шекспира в переводе С.Маршака и Б.Пастернака.		
Раздел 5. Художественная культура 18 в.			4	
Тема 5.1. Стиль рококо в искусстве Франции.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Эпоха регентства. Живопись: стиль рококо. Творчество Антуана Ватто, Фрагонара. Сокровища Лувра		1
Тема 5.2. Искусство эпохи Просвещения.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Литература Просвещения. Философские повести Вольтера.		1
Раздел 6. Западноевропейская культура конца 18-начала 20 вв.			14	
Тема 6.1. Романтизм в европейском искусстве.	Содержание учебного материала			
	1.	Эстетика романтизма. Романтизм в музыке. Шуберт «Весенний сон».	2	1
Тема 6.2. Критический реализм во французском искусстве 19 в.	Содержание учебного материала			
	1.	Кредо критического реализма в литературе.	2	1
Тема 6.3.	Содержание учебного материала		2	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Импрессионизм и постимпрессионизм.	1.	Основные черты импрессионизма в живописи. Моне. Ренуар.		1
	2.	Постимпрессионизм. Сезанн, Ван Гог. Гоген.		
	Самостоятельная работа №18 1. Сера, Мане (сообщение). 2. Гоген: жизнь и творчество (сообщение)		1 1	
Тема 6.4. Художественный стиль модерн.	Содержание учебного материала			
	1.	Художественные течения модернизма в живописи 20 в.: ар нуво, модерниссимо, либерти, сецессион.	2	1
	Самостоятельная работа №19 1. Модерн в Самаре (доклад).		1	
Тема 6.5. Авангардное искусство 20 в.	Содержание учебного материала			
	1.	Авангардное искусство 20 в. Кубизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм.	2	1
Раздел 7. Художественная культура Древней Руси			20	
Тема 7.1. Киевская Русь.	Содержание учебного материала			
	1.	Культура Киевской Руси. «София» Киевская».	2	1
	Самостоятельная работа №20 1. Киево-печерская лавра (доклад).		2	
Тема 7.2. Древнерусская литература 11-12 вв.	Содержание учебного материала			
	1.	Древнерусская литература 11-12 вв.- историческая и литературная ценность.	2	1
	Самостоятельная работа №21 1. Слово о полку Игореве (доклад).		1	
Тема 7.3. Русское искусство в период феодальной раздробленности.	Содержание учебного материала			
	1.	Искусство Руси в период феодальной раздробленности.	2	1
Тема 7.4. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса.	Содержание учебного материала			
	1.	Развитие живописи. Византийская школа Феофана Грека, русская школа Андрея Рублева.	2	1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Тема 7.5. Культура Московского княжества при Иване 3	Содержание учебного материала		2	
	1.	Московский Кремль.		1
	Самостоятельная работа №22 1. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова (доклад, презентация).		1	
Тема 7.6. Русское искусство 16 в.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Русское искусство 16 в.		1
	Самостоятельная работа №23 1. Творчество Дионисия. Житейные иконы Успенского собора (реферат).		1	
Тема 7.7. Русское искусство при первых Романовых.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Русское искусство при первых Романовых.		1
	Самостоятельная работа №24 1. Русское искусство при первых Романовых. Теремной дворец (доклад).		1	
Раздел 8. Русское искусство 18 в. – начало 20в.			6	
Тема 8.1. «Петровское барокко». «Елизаветинское рококо».	Содержание учебного материала		2	
	1.	«Петровское барокко» и «Елизаветинское рококо» в архитектурных памятниках Санкт-Петербурга.		1
Тема 8.2. Искусство второй половины 18 -начала 20 века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культура второй половины 18 в. Сокровища Эрмитажа Русское искусство конца 19-начала 20 вв. Стили и направления. Музыка 19 в. Могучая кучка		1
Дифференцированный зачет			2	
Всего:			123	

2.3. Содержание профильной составляющей

2.3.1. Для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профильной составляющей являются следующие дидактические единицы:

Разделы содержания	Характеристика основных видов деятельности студентов на уровне учебных действий.
Раздел 1. Культура человечества. Начало развития.	Раскрывать особенности первобытного искусства. Показывать произведения искусства первобытного общества (наскальные росписи, мегалитические постройки). Характеризовать произведения искусства Объяснять смысл понятий: менгиры, дольмены, кромлехи.
Раздел 2. Культура Древнего мира.	Раскрывать хронологические и географические рамки истории культуры Древнего мира. Характеризовать традиционное общество: специфику развития культуры Древнего мира Описывать произведения искусства. Рассказывать о пантеоне богов Египта, Индии, Китая, Передней Азии, Древней Греции и Древнего Рима.
Раздел 3. Культура Средних веков.	Раскрывать периодизацию средневековой культуры Китая и Индии и западного Средневековья. Описывать влияние культуры на развитие Византийской цивилизации и Западной Европы. Характеризовать особенности раннего, среднего и позднего Средневековья. Защищать в докладах и презентациях подготовленную информацию Рассказывать о западноевропейской средневековой цивилизации, о соперничестве церкви и светской власти. Выполнять тестовые и контрольные задания. Объяснять смысл понятий: феодал, дуализм, аскетизм, крестовый поход, кочевники, варварство, христианство, мусульманство, базилика, мавзолей.
Раздел 4. Культура эпохи Возрождения.	Характеризовать культуру южного и северного Возрождения в Европе. Описывать произведения культуры Эпохи Возрождения. Раскрывать влияние Античной и поздней Средневековой культуры на культуру Эпохи Возрождения. Систематизировать изученный материал. Приводить примеры памятников мировой культуры. Составлять характеристику Карла Великого, Филиппа Второго, герцога Лоренцо Великолепного, Медичи.

	Актуализировать знания из курсов всеобщей истории об эпохе Возрождения. Изучить материалы по истории культуры южного и северного Возрождения
Раздел 5. Художественная культура XVIII в.	Характеризовать художественную культуру XVIII в. Описывать памятники культуры: архитектурные, скульптурные, живописные и декоративно-прикладные произведения искусства. Собирать информацию и готовить сообщения, презентации. Выполнять тестовые и контрольные задания. Систематизировать исторический материал по художественной культуре XVIII в. Объяснять смысл понятий: мозаика, фреска, миниатюра, житие, храм, собор, замок, дворец.
Раздел 6. Западноевропейская культура конца XVIII-начала XX вв	Характеризовать особенности западноевропейской культуры XVIII-начала XX вв Сравнивать памятники искусства по странам. Раскрывать значение и величие западноевропейских памятников искусства. Описывать основные произведения искусства в западноевропейской культуре. Рассказывать о великих архитекторах, скульпторах и художниках в западноевропейской культуре. Описывать памятники культуры на основе иллюстраций учебника, материалов, найденных в Интернете. Собирать информацию и готовить сообщения, презентации. Объяснять смысл понятий: рококо, реализм, классицизм, ампи́р, модерн, ар нуво, югендсти́ль, се́ссессион, либерти.
Раздел 7. Художественная культура Древней Руси	Характеризовать особенности культуры Древней Руси. Давать характеристику культуры в Древнерусских городах. Рассказывать о памятниках искусства Древней Руси. Систематизировать материал по истории Древнерусской культуры. Сравнивать произведения культуры в Древнерусских городах. Называть имена великих мастеров и художников Древней Руси. Описывать памятники культуры на основе иллюстраций учебника, материалов, найденных в Интернете (в том числе на материале истории своего края). Собирать информацию и готовить сообщения, презентации. Выполнять тестовые и контрольные задания. Объяснять смысл понятий: языческая культура, христианство, житие святых, шатровое и купольное покрытие.
Раздел 8.	Характеризовать Русское искусство XVIII в

Русское искусство XVIII в.	Раскрывать значение развития культуры и искусства Российского государства Рассказывать о произведениях русского искусства XVIII в. Объяснять особенности развития русского искусства этого периода. Сравнивать произведения искусства. Описывать памятники культуры на основе иллюстраций учебника, материалов, найденных в Интернете. Собирать информацию и готовить сообщения, презентации. Выполнять тестовые и контрольные задания. Объяснять смысл понятий: анфилада, классицизм, десюпдепорт, гризайль.
Раздел 9. Русское искусство XIX-XX вв.	Раскрыть особенности развития культуры в XIX-XX в.в. Описывать произведения культуры. Характеризовать русское искусство XIX-XX в.в. Сравнивать памятники мировой художественной культуры в разных городах России. Объяснять смысл понятий: романтизм, реализм, импрессионизм, художественный стиль.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия специального учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели, классная доска, комплект мебели для ПК, учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, принтер.

3.2. Информационное обеспечение

Для студентов

1. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия [Текст] / Е.В. Амфилохиева. - М.: Эксмо, 2014 г.
2. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Текст] - М.: Наука, 2018 г.
3. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции [Текст] / Б.Р. Виппер. - М., Наука, 2017 г.
4. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] / Л.Г. Ермохова. - М.: Просвещение, 2014г.

Для преподавателей

1. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. [Текст] / П.П. Гнедич. - М.: Высш. шк., 2002 г.
2. Майорова Н.А., Скоков Г.Б. История русской живописи. Том 2. XVIII век. [Текст] / Н. А. Майорова, Г.Б. Скоков. - М.: Высш. шк., 2006 г.
3. Майорова Н., Скоков Г. История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века [Текст] / Н. А. Майорова, Г.Б. Скоков. - М.: ИЦ Академия, 2006 г.
4. Голицына, И.М. История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков [Текст] / И.М.Голицына. - М.: Высш. шк., 2007 г.

Видеофильмы

1. Александр Невский / реж. Сергей Эйзенштейн; в ролях: Николай Черкасов, Николай Охлопков, Андрей Абрикосов, - М.: Мосфильм, 1938. – 1вк.
2. «Андрей Рублев» / реж. Андрей Тарковский; в ролях: Анатолий Солоницын, Николай Гринько, Иван Лапиков, - М.: Мосфильм, 1966. – 1вк.
3. «Египет: поиск вечности» / National Geographic; документальные фильмы, - США: Ли Гармз, 1982. – 1вк.
4. «Земля фараонов» / реж. Ховард Хоукс; в ролях: Джек Хоукинс, Джоан Коллинз, Дьюи Мартин, - США: Ли Гармз, 1955. – 1вк.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса и тестирования, а также выполнения обучающимися презентаций, докладов, рефератов, кратких сообщений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Узнает изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением. Знает основные виды и жанры искусства. Знает изученные направления и стили мировой художественной культуры. Знает шедевры мировой художественной культуры. Знает особенности языка различных видов искусства, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества. Знает особенности языка различных видов искусства.	ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организует собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы
Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	ОК 3. Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы
Устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Пользуется различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	ОК 4. Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использует информационно-коммуникационные	Подготовка докладов и презентаций по первоисточникам искусствоведческой литературы

	технологии в профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
Умеет выбирать пути своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга.	ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Берет на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, рефераты и презентации по теме.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Мегалитические постройки	2	Семинар	ОК.2, ОК.4, ОК.6
2.	Культура периода Империи.	2	Семинар	ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.6
3.	Культура Средневекового Востока.	2	Диспут	ОК.2, ОК.4, ОК.6
4.	Ренессанс в Англии.	2	Защита презентаций	ОК.2, ОК.4, ОК.6
5.	Культура эпохи Просвещения.	2	Семинар	ОК.2, ОК.4, ОК.6
6.	Авангардное искусство XX в.	2	Защита рефератов и презентаций	ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.6
7.	Русское искусство при первых Романовых.	2	Семинар	ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.6
8.	Искусство второй половины 18-начала 20 века	2	Защита презентаций	ОК.2, ОК.4, ОК.6