

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

МБУ ДОД «Детская школа искусств
№21»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№159 от «09» 06.2025г.

.

Акт согласования
от «02» 06.2025г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2025.09.22 10:28:57+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе
(пенэр)**

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

специальность 54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

Самара 2025г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 44.02.01,
54.02.01, 54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 9 от «02» 06.2025г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Иванова Ж.Н.

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20__ г

Рабочая программа учебной практики УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности специальность 54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 19.07.2023 г. № 547.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) профессионального модуля ПМ01. Творческая и исполнительская деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.

2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.

3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.

5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

Программа учебной практики УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) профессионального модуля ПМ.01 может быть использована как программа профессионального обучения, а также в рамках освоения ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа ориентирована на подготовку обучающихся к выполнению требований Профessionалы по компетенции «Художественная роспись по дереву».

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения

отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

владеть навыками:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства,
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции,
- пользования специальной литературой,
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства,
- разработки проектов с использованием различных графических средств и приемов с использованием компьютерных технологий;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- использовать специализированное программное обеспечение в профессиональной деятельности,
- применять современные методы компьютерного моделирования при реализации задуманной идеи.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе
(пленэр)

ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность

Всего – 144 часа (4 недели).

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ01. Творческая и исполнительская деятельность в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.5	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно графических проектов изделий декоративно прикладного и народного искусства
ПК 1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
ПК 1.8	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Виды работ на учебной практике

№	Код и наименование ПК	Виды работ
	<p>ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно графических проектов изделий декоративно прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах</p>	<p>Зарисовки травянистых растений в тоне. Зарисовки веток и цветов в тоне. Этюды веток и цветов в цвете. Этюды травянистых растений. Этюды листьев, веток деревьев и цветов. Зарисовки деревьев и отдельных его частей. Этюды несложного пейзажа с ограниченным пространством. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполнение этюда натюрморта на пленэре Серия этюдов городского пейзажа. Этюды несложного пространственного пейзажа. Этюды пейзажей с архитектурными элементами. Серия этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк. Подобрать материал с иллюстрациями пейзажей</p>

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

3.2. Тематический план учебной практики

Виды работ	Наименование разделов, тем учебной практики	Количество часов
1	2	3
Зарисовки травянистых растений в тоне. Зарисовки веток и цветов в тоне. Этюды веток и цветов в цвете. Этюды травянистых растений. Этюды листьев, веток деревьев и цветов. Зарисовки деревьев и отдельных его частей. Этюды несложного пейзажа с ограниченным пространством. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.	Раздел 1. Основы плоскостной композиции в народном и декоративно – прикладном искусстве.	72
	Тема 1.1 Графические возможности в изображении травянистых растений.	6
	Тема 1.2. Графические возможности в изображении веток и цветов.	6
	Тема 1.3. Декоративно - силуэтное решение этюдов травянистых растений.	12
	Тема 1.4. Силуэтно-графическое решение этюдов веток деревьев и цветов.	12
	Тема 1.5. Объемно – пространственное решение при выполнении зарисовок деревьев и его частей.	12
	Тема 1.6. Живопись пейзажа с передачей различного состояния природы.	24
Выполнение этюда натюрморта на пленэре. Выполнение этюда натюрморта на пленэре. Серия этюдов городского пейзажа. Этюды несложного пространственного пейзажа. Этюды пейзажей с архитектурными	Раздел 2. Использование основ композиции в разработке эскизов.	70
	Тема 2.1. Живописное решение натюрморта на пленэре, с передачей состояния природы.	12
	Тема 2.2. Живописное решение этюдов и рисунков с элементами городского пейзажа.	24

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

<p>элементами. Серия этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк. Подобрать материал с иллюстрациями пейзажей.</p>	Тема 2.3. Живописное решение пейзажей с архитектурными элементами.	12
	Тема 2.4. Композиционно - сюжетное построение пространственного пейзажа.	12
	Тема 2.5. Живописное решение этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк.	10
Дифференцированный зачет		2
Всего		144

3.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов, тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Количество часов
Раздел 1. Основы плоскостной композиции в народном и декоративно – прикладном искусстве.		72
Тема 1.1. Графические возможности в изображении травянистых растений.	Урок №1. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2
	Урок №2. Выполнение этюдов травянистых растений.	4
Тема 1.2. Графические возможности в изображении веток и цветов.	Урок №3. Выполнение линейного построения веток.	3
	Урок №4. Выполнение линейного построения цветов.	3
Тема 1.3. Декоративно - силуэтное решение этюдов травянистых растений.	Урок №5. Выполнение графических этюдов травянистых растений.	6
	Урок №6. Выполнение этюдов травянистых растений.	6
Тема 1.4. Силуэтно-графическое решение этюдов веток деревьев и цветов.	Урок №7. Выполнение графических этюдов веток деревьев и цветов	6
	Урок №8. Выполнение цветковых этюдов веток деревьев и цветов	6
Тема 1.5. Объемно – пространственное решение при выполнении зарисовок деревьев и его частей.	Урок №9. Выполнение графических зарисовок деревьев и его частей.	6
	Урок №10. Выполнение этюдов веток деревьев.	6

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Тема 1.6. Живописное решение пейзажа с передачей различного состояния природы	Урок №11. Выполнение живописного пейзажа с передачей состояния утра, восход солнца.	12
	Урок №12. Выполнение живописного пейзажа с передачей состояния вечера, закат солнца.	12
Раздел 2. Использование основ композиции в разработке эскизов.		70
Тема 2.1. Живописное решение натюрморта на пленэре, с передачей состояния природы.	Урок №13. Выполнение натюрморта на пленэре с передачей состояния природы.	12
Тема 2.2. Живописное решение этюдов и рисунков с элементами городского пейзажа.	Урок №14. Живопись пейзажей с архитектурными элементами городского пейзажа.	12
	Урок №15. Выполнение этюдов с элементами городского пейзажа.	12
Тема 2.3. Живописное решение пейзажей с архитектурными элементами.	Урок №16. Живопись пейзажей с элементами архитектуры.	12
Тема 2.4. Композиционно - сюжетное построение пространственного пейзажа	Урок №17. Выполнение этюдов с передачей пространства.	12
Тема 2.5. Живописное решение этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк.	Урок №18. Выполнение этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк, улочки города.	10
Дифференцированный зачет		2
Всего		144

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие оборудования и инструментов.

Оборудование:

- этюдник;
- складной стульчик;
- планшеты;
- фотоаппарат.

Инструменты и приспособления:

- бумага;
- карандаши (простые, цветные);
- ластик;
- краски (гуашь, акварель, темпера);
- кисти различной толщины.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся на открытом воздухе согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа учебной практики должна быть освоена обучающимися в полном объеме. Освоение программы учебной практики обучающимся осуществляется параллельно с междисциплинарным курсом 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, осуществляющие руководство учебной практикой УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), должны иметь на 1 - 2 разряда выше, чем предусматривает ФГОС, высшее образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.4. Информационное обеспечение Основные источники

1. Агостон, Ж., Теория цвета и ее применение в искусстве [Текст]: учеб. для вузов / Ж. Агостон - М.: Мир, 1982. - 256с.
2. Алпатов, М.В. Композиция в живописи [Текст] / М.В. Алпатов – М., 1983г.- 123с.

3. Баранов, А.А., Рисунок с натуры на начальном этапе обучения изобразительному искусству [Текст]: учеб.пособие / А.А.Баранов. - М.; Прометей; МПГУ, 1996. - 224с.

4. Визер В., Система цвета в живописи [Текст]: / Виктор Визер - ПИТЕР – 2004. -148с.

5. Иванова, Н.С. Основы архитектурного цветоведения [Текст]: учебное пособие /Н.С.Иванова, И.В.Мигалина. -: МАРХИ, 1981. - 236с.

6. Киплик, Д.И., Техника живописи [Текст]: учебное пособие/ Д.И.Киплик – М., 2002. - 157с.

7. Ростовцев, Н.Н, Рисунок, живопись, композиция [Текст]: учебное пособие для студентов художественно - графических факультетов пединститутов / Н.Н.Ростовцев - М.; Просвещение, 1989. - 321с.

8. Сапожников, А.П., Полный курс рисования[Текст]: учебное пособие/ Под.ред. Ларионова А.П., Сапожников - М.:Алев, 1996.- 234с.

9. Сокольникова, Н.М., Школа изобразительного искусства и методика ее преподавания [Текст]: учебное пособие / Н.М. Сокольникова - М. Асадема, 1999. - 518с.

10. Стародуб, К.И., Рисунок и живопись [Текст]: учебное пособие / К.И.Стародуб, Н.А.,Евдокимова Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.- 190с.

11. Унковский, А. Живопись, Вопросы колорита [Текст] /А. Унковский – М., 1981. - 183с.

12. Филиппов Ю.И. Композиция в живописи [Текст]: / Ю.И. Филлипов, Самара – Издательство СГПУ - 2005. - 132с.

Дополнительные источники

1. Кузин, В.С., наброски и зарисовки [Текст]: учебное пособие / В.С.Кузин – М.,- 1986. - 236с.

2. Логвиненко, Г.М., Декоративная композиция [Текст]: / Г.М. Логвиненко – М., ВЛАДОС – 2010. - 187с.

3. Миронова, Л.Н., Цвет в изобразительном искусстве [Текст]: учебное пособие /Л.Н. Миронова - Минск «Беларусь» - 2003. - 267с.

4. Наливина, Т.И., Практическое цветоведение [Текст]: учебное пособие / Т.И.Наливина – М., МГПИ - 1985. - 176с.

5. Раушенбах, Б.В., Построение пространства в живописи [Текст]: учебное пособие / Б.В. Раушенбах -М., Наука 1980. - 138с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (сформированные умения, практический опыт в рамках ВПД)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- умеет использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	выполнение практических заданий по созданию зарисовок травянистых растений и проверка результатов практических работ;
- умеет применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	выполнение практических заданий по созданию декоративно – силуэтных этюдов травянистых растений и проверка результатов практических работ;
- умеет включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	выполнение этюдов с элементами городского пейзажа с применением теоретические знания о художественно-стилистических особенностях и проверка результатов выполненной работы;
- умет разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	создание авторских композиций пейзажей с элементами традиционных и современных элементов архитектуры и проверка выполненной работы;
- умеет адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.	выполнение практических заданий проверка результатов практических работ.
	Дифференцированный зачет