

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

СОГЛАСОВАНО
с организацией
ООО «Астра»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№184 от «03» 06.2024г.

Акт согласования
от «24» 05 .2024 г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2024.09.15 19:27:21+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Самара 2024 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 29.02.04 и
29.02.10

Протокол № 11 от «24» 05. 2024г.

Председатель ПЦК Бузлова Г.В.
(Ф.И.О.)

Автор: Бузлова Г.В.
(Ф.И.О.)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Одобрено
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » _____ 20__ г

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утверждённого приказом Минпросвещения России от 14.06.2022 № 443 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.07.2022 N 69121); профессионального стандарта Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2015г, требований демонстрационного экзамена по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля 01 Художественное проектирование швейных изделий, является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – художественное проектирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка
2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций
3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.
4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования.
6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 может быть использована как программа дополнительного профессионального обучения. Требования к опыту работы не предъявляются.

1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

иметь практический опыт /навыки:

- преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;
 - поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;
 - разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;
 - разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;
 - реализации творческих идей в макете;
- выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;

уметь:

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
- использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;
- сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
- применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
- презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
- организовывать композиции на плоскости;
- владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;
- выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии; определять композиционные и формообразующие особенности изделия.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

Всего – 36 часов (1 неделя).

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
ПК 1.2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;
ПК 1.3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей
ПК 1.4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
ПК 1.5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;
ПК 1.6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Виды работ на учебной практике

№	Код и наименование ПК	Виды работ
1	ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Выполнение технического рисунка моделей одежды.
2	ПК1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.	Поиск цветовой палитры. Подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды.
3	ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	Подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды.
4	ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	Выполнение мудборда, трендборда с использованием актуальных дизайнерских решений
5	ПК1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	Выполнение накладки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.
6	ПК 1.6 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения	Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры.

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	модели на всех этапах производства изделий	Подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды Выполнение технического рисунка моделей одежды. Выполнение наполька выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.
--	--	---

3.2. Тематический план учебной практики

Код и наименование ПК	Наименование разделов, тем учебной практики	Кол-во часов
1	2	3
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка ПК 1.6 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	Раздел 1. Разработка эскизов на основе творческого источника.	6
	Тема 1.1. Поиск творческого источника. Разработка эскизов коллекции моделей. Поиск цветовой палитры.	6
ПК1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций. ПК 1.6 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	Раздел 2. Технический рисунок модели по эскизу.	6
	Тема 2.1 Выполнение технического рисунка моделей одежды с учетом пропорций, положения конструктивных поясов и линий	6
ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и	Раздел 3. Подбор тканей и прикладных материалов	6

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

аксессуары для создания гармоничных моделей ПК 1.6 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	по эскизу модели.	
	Тема 3.1 Анализ и подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды	6
ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики ПК 1.6 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	Раздел 4. Создание мудборда и трендборда.	6
	Тема 4.1 Выполнение мудборда, трендборда с использованием актуальных дизайнерских решений	6
ПК1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования ПК 1.6 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	Раздел 5. Выполнять наколку деталей одежды методом макетирования на фигуре или манекене.	10
	Тема 5.1 Выполнение накладки модельной формы плечевого изделия.	6
	Тема 5.2 Выполнение накладки модельной формы поясного изделия.	4
Дифференцированный зачет		2
Всего		36

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

3.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов, тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Количество часов
Раздел 1. Разработка эскизов на основе творческого источника.		6
Тема 1.1. Поиск творческого источника. Разработка эскизов коллекции моделей. Поиск цветовой палитры.	Урок №1. Анализ творческого источника. Разработка эскизов коллекции моделей одежды (от 5 эскизов) на основе творческого источника. Поиск и подбор цветовой палитры коллекции.	6
Раздел 2. Подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.		6
Тема 2.1. Анализ и подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды.	Урок №2. Анализ и подбор основных, отделочных, прикладных материалов и фурнитуры для коллекции моделей одежды.	6
Раздел 3. Технический рисунок модели по эскизу.		6
Тема 3.1. Выполнение технического рисунка коллекции моделей одежды с учетом пропорций, положения конструктивных поясов и линий.	Урок №3. Выполнение технического рисунка коллекции моделей одежды с учетом пропорций, положения конструктивных поясов и линий (по разработанным эскизам).	6
Раздел 4. Создание мудборда и трендборда.		6
Тема 4.1 Выполнение мудборда, трендборда с использованием актуальных дизайнерских решений	Урок №4. мудборда, трендборда с использованием актуальных дизайнерских решений (по разработанным эскизам).	6
Раздел 4. Выполнять напольку деталей одежды методом макетирования на фигуре или манекене.		10
Тема 4.1. Выполнение напольки модельной формы плечевого изделия.	Урок №5. Выполнение напольки модельной формы плечевого изделия (по разработанному эскизу).	6
Тема 4.2. Выполнение напольки модельной формы поясного изделия.	Урок №6. Выполнение напольки модельной формы поясного изделия по разработанному эскизу.	4
Дифференцированный зачет		2
Всего		36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется в учебно-производственной мастерских колледжа по изготовлению швейных изделий и мастерских - Цифровой модельер или организаций, предоставляющих базу, на основе прямых договоров с колледжем.

Оснащение учебно-производственной мастерской.

Оборудование:

- рабочие швейные места для ручных видов работ по количеству обучающихся;
- оборудование для влажно-тепловой обработки (пресс, утюги, парогенераторы, утюжильные столы и доски; спецколодки);
- манекены

Инструменты и приспособления:

- миллиметровая бумага;
- калька;
- лекальная бумага;
- сантиметровая лента;
- тесьма для фиксации линии талии;
- линейка масштабная;
- вспомогательные лекала;
- рабочая тетрадь;
- ножницы для бумаги;
- портновские ножницы;
- иглы для ручных работ;
- портновские иглы;
- нитки;
- мел портновский;
- краски;
- кисти;
- клей канцелярский.

Средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением

Наглядные средства обучения

- Наглядный материал «Членение в одежде»
- Наглядный материал «Стиль»

- Наглядный материал «Силуэт»
- Наглядный материал «Пропорции в одежде»
- Наглядный материал «Цвет в одежде»
- Наглядный материал «Художественно-конструктивные средства»
- Наглядный материал «Линии в одежде»
- Наглядный материал «Композиция одежды»
- Наглядный материал «Построение конструкции рукавов реглан»
- Наглядный материал «Проектирование модельной конструкции женской одежды»

Презентации по темам рабочей программы:

- Моделирование одежды методом накладки
- Особенности телосложения индивидуальной фигуры
- Порядок снятия размерных признаков
- Стиль, силуэт

Оборудование мастерских Цифровой модельер:

персональный компьютер

монитор компьютерный

Сканер тела с программным обеспечением

Широформатный цветной плоттер 36"(>914мм)

Панель LCD 43"

МФУ А3 цветной

программное обеспечение общего и профессионального назначения

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в учебно-производственных мастерских, оборудованных согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа учебной практики должна быть освоена обучающимися в полном объеме. Освоение программы учебной практики обучающимся осуществляется параллельно с междисциплинарным курсом 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Мастера производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь на 1–2 разряда выше, чем предусматривает ФГОС, высшее образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.4. Информационное обеспечение обучение **Основные источники:**

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д. Феникс, 2010. – 352 с.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д. Феникс, 2012. – 352 с.
3. Бердник Т.О. Дизайн костюма [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов н/Д. Феникс, 2014. – 448 с.
4. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2010. – 184 с.
5. Колмоголова Т.А. Моделирование одежды методом накладки [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Колмоголова, А.В. Смирнова. - Кострома: КГТУ, 2003. — 35 с.
6. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст]: учебник для проф. образования / Т.В. Козлова, Л.Б. Рывтинская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320с.
7. Рачинская Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 608 с.

Дополнительные источники:

1. Белявская – Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия костюма [Текст]: учеб. пособие / С.Н. Белявская – Экземплярская. - М.: Академия моды, 1996. – 116с
2. Гусейнов Г.М. Композиция костюма [Текст]: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия; Высшая школа, 2013. – 432 с.
3. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды [Текст]: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московский государственный университет дизайна и технологий, 2002. – 207с
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма [Текст]: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. — М.: Легпромбытиздат, 1997. — 318 с.
5. Прокопенко В.Т. Психология зрительного восприятия [Текст]: учеб. пособие / В.Т. Прокопенко, В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. – СПб.: ГУИТМО, 2006. – 73с
6. Сафина Л.А. Дизайн костюма [Текст] учеб. для вузов / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов на/Д Феникс 2006.- 390 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (сформированные умения, практический опыт в рамках ВПД)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт /навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей; – поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий; – разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру; – разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна; – реализации творческих идей в макете; - выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; – использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий; – сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; – применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры; – презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; – организовывать композиции на плоскости; – владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта; – выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии; - определять композиционные и формообразующие особенности изделия 	<p>Оценка выполнения практического задания. Экспертное наблюдение за процессом. Сравнение с эталоном или соответствие ТУ выполнения.</p>
	Дифференцированный зачет

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конвертация образовательных результатов

ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)		
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	Иметь практический опыт: - преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей	Виды работ на практике: - Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры.
	Уметь: - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;	
ПК1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;	Виды работ на практике: - Подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды.
	Уметь: - использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;	
ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	Иметь практический опыт: - разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;	Виды работ на практике: - Выполнение технического рисунка моделей одежды.
	Уметь: -сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; -применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;	
ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных	Иметь практический опыт: - разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;	Виды работ на практике: - Выполнение мудборда, трендборда с использованием актуальных дизайнерских

дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; – организовывать композиции на плоскости; - владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта 	решений
ПК1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	Иметь практический опыт: - реализации творческих идей в макете;	<p>Виды работ на практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение накладка выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.
	Уметь: - разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;	
ПК1.6 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять композиционные и формообразующие особенности изделия 	<p>Виды работ на практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры. Подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды. Выполнение технического рисунка моделей одежды. Выполнение накладка выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.